

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств им. С. Абдуллина»
муниципального района Зианчуринский район Республики
Башкортостан**

Дополнительная предпрофессиональная программа в
области музыкального искусства
«Фортепиано»

Предметная область ПО.01. ВО. 02.
Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету
УП.02 Ансамбль

<p>«Одобрено» методическим советом МАУДО « ДШИ им.С. Абдуллина» Дата:</p>	<p>«Утверждаю» Директор- Хасанова Гульнур Дариковна _____ (подпись) Дата:</p>
---	---

Разработчик: Хасанова Гульнур Дариковна, преподаватель высшей квалификационной категории, МАУДО «ДШИ им. С. Абдуллина»

Рецензент – Заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей квалификационной категории ЦК «Фортепиано» ГБОУ СПОК и И РБ «Салаватский музыкальный колледж» Елисеева Е.Б.

Рецензент – преподаватель первой квалификационной категории МАУДО«ДШИ им. С. Абдуллина» Сиразитдинова Л.Г.

Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию внеаудиторных занятий;
- Виды внеаудиторной работы;
- Годовые требования по классам;
- Фонд оценочных средств.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методические рекомендации

VI. Примерный репертуарный список по классам

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Дополнительные источники.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (по 8-летнему обучению), а также включает программные требования в 8 и 9 классе (по 9-летнему обучению).

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 4 года по 8-летнему обучению.

Общий объем учебной нагрузки – 330 часов. Из них аудиторные занятия составляют 132 часа, а внеаудиторная (самостоятельная) работа - 198 часов. Общая недельная аудиторная нагрузка складывается из часов обязательной части.

Класс	4	5	6	7
Количество часов	1	1	1	1

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей по 9-летнему обучению, составляет 6 лет.

Общий объем учебной нагрузки – 495 часов. Из них аудиторные занятия составляют 231 час, а внеаудиторная (самостоятельная) работа - 264 часа.

Общая недельная аудиторная нагрузка складывается из часов обязательной части и часов вариативной части.

Класс	4	5	6	7	8	9
Количество часов	1	1	1	1	1	2

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок (академический час), проводимый в мелкогрупповой форме.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация

данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений преподавателя с учеником.

Целью данной программы является развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Знакомство учеников с ансамблевыми произведениями происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX веков.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Задачами являются:

- формирование у учеников комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыками чтения с листа в ансамбле;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

-расширение музыкального кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

II. Содержание учебного процесса

В ансамблевой игре, также как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения и навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно - исполнительских знаний, умений и навыков. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Недельная нагрузка внеаудиторных занятий составляет 1,5 часа.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы как:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов, музеев и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения.

Педагог должен объяснить ученику всю важность самостоятельной домашней подготовки к уроку и, какую роль она играет в дальнейшем развитии и совершенствовании учащегося. Домашние занятия за фортепиано должны быть включены в общий круг занятий обучающихся и войти в его ежедневное расписание.

Крайне важно составить правильный режим. Существенную помощь здесь должен оказать педагог. Для самостоятельной работы нужно ежедневно отводить более или менее постоянное время.

Для повышения эффективности самостоятельной домашней работы учащегося, педагог на уроке обговаривает и распределяет время, которое ученик должен затратить на каждый вид домашнего задания. Такое распределение времени занятий весьма условно. В конечном итоге оно определяется учебным материалом, его трудностью и рядом других причин.

Кроме этого распределение времени зависит от индивидуальных потребностей и способностей ученика.

Наряду с работой с учениками ведется разъяснительная работа с их родителями: доводится до них как важно их участие, помощь и контроль, и как они могут это осуществить. На первых порах родители учащихся могут напоминать им о том, что наступило время занятий, и следить за тем, чтобы они действительно занимались в течение предписанного времени. В дальнейшем ребенок должен помнить сам об этом.

Важно, чтобы активность педагога стимулировала активность самого ученика: если ученик творчески пассивен, то первая задача педагога состоит в том, чтобы пробудить его активность, научить его находить и ставить перед собой исполнительские задачи.

Урок должен вооружать ученика ясными представлениями о тех способах, которые он должен на данной стадии применять в работе над произведением. Часто ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика. Совершенно недопустимо, чтобы урок подменял самостоятельную работу, чтобы она сводилась лишь к повторению и закреплению того, что уже было достигнуто на уроке.

Конечный результат сложного учебного процесса – это воспитание музыканта-исполнителя, понимающего высокое назначение искусства. Именно исполнитель дает жизнь произведению, отсюда – ответственность его перед автором, перед слушателями, обязывающая его глубоко постигать и уметь выразить значительность вложенных в данное сочинение идей.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные 10 произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года – контрольный урок из 2 произведений для ф-но в 4 руки.

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеры;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности). В конце года – зачет (2 произведения для фо-но в 4 руки). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения разного жанра, и стиля. В конце 2-го полугодия - зачет (2 произведения для фо-но в 4 руки или 1 произведение для 2-х фортепиано развернутой формы).

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач:

- применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;
- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения.

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение, развернутой формы.

8 класс – по 9-летн. (5 год обучения)

Продолжение работы над совершенствованием навыков ансамблевой игры и накопление репертуара.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения (2 произведения для фо-но в 4 руки или 1 произведение для 2-х фортепиано развернутой формы).

9 класс (6 год обучения)

В 9 классе продолжается совершенствование навыков и накопление камерного репертуара.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет (2 произведения: одно для двух фортепиано, второй для фо-но в 4 руки).

Показателем эффективности любого обучения служит конечный результат.

Исполнительские программы являются методом контроля, который позволяет оценить приобретенные знания, умения и навыки по данному предмету.

Фонд оценочных средств

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат.

Исполнительские программы являются методом контроля, позволяющим оценить приобретенные знания, умения и навыки по данному предмету.

Исполнительские программы

4 класс (1 год обучения)

Промежуточная аттестация (II полугодие)

Мендельсон Ф. «На крыльях песни» пер. в 4 руки Кедровой А.
Градески Э. «Мороженое» пер. в 4 руки Геталовой О.

Гречанинов «Весенним утром» соч. 99№2
Касимов Р. Марш

Диабелли А. Аллегретто

Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»

5 класс (2 год обучения)

Промежуточная аттестация (II полугодие)

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Штраус И. Полька «Трик - трак»

Щедрин Р. «Царь Горох» из балета «Конек-горбунок»

Григ Э. «Норвежский танец» ор.35, №2

Рахманинов «Романс» ор.11, №5

Джоплин «Регтайм»

6 класс (3 год обучения)

Промежуточная аттестация (II полугодие)

Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» для 2 ф-но

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» для 2 ф-но

Сен-Санс «Аквариум» для 2 ф-но

Брамс И. Венгерский танец №5

Гаврилин В. «Вальс» из балета «Анюта» для фо-но в 4 руки

Григ Э. « В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» для фо-но в 4 руки

Чайковский Вальс

Брамс И. Венгерский танец №1

Гаврилин В. «Мушкетеры» зарисовка для фо-но в 4 руки

7 класс (4 год обучения)

Промежуточная аттестация (II полугодие)

Лист Ф. «Обручение» из цикла «Годы Странствий» для 2 ф-но пер.

Глазунова А.

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт» фа минор ор.84 для фо-но в 4 руки

Гендель Г. Концерто - гроссо №2 для 2 ф-но

Хисамутдинов И. Ноктюрн для фо-но в 4 руки

8 класс (5 год обучения)

Промежуточная аттестация (II полугодие)

Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик» для фо-но в 4 руки

Дворжак А. Славянский танец №2 для фо-но в 4 руки

Щедрин Р. «Танец шутов и шутих» из балета «Конек – Горбунок» для 2 ф-но

Шостакович Д. Концертино для 2 ф-но

Хисамутдинов И. Концертный вальс для фо-но в 4 руки

9 класс (6 год обучения)

Промежуточная аттестация (I полугодие)

Шуберт Ф. Фантазия фа минор для фо-но в 4 руки

Шнитке «Детство Чичикова» из сюиты для 2 ф-но

Дебюсси А. «Маленькая сюита» для ф-но в 4 руки

Хисамутдинов И. Ноктюрн для 2 фо-но Фа мажор.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является формирование следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (в 4 руки, для двух инструментов);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные мероприятия, позволяющие объективно оценивать образовательный процесс и обеспечить контроль над его качеством. Необходимость продемонстрировать определенный результат своих занятий является для ученика хорошим стимулом в работе и имеет выраженный воспитательный и образовательный эффект.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебного предмета, выявление отношения к нему, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается (по решению методического совета) к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Учащиеся, заболевшие в период проведения промежуточной аттестации, имеют право (при наличии соответствующего медицинского документа) сдать зачет в дополнительные сроки, установленные образовательным учреждением, или могут быть освобождены от зачета по решению педагогического совета образовательного учреждения, если продолжительность болезни была более двух недель.

Критерий выставления оценок должен выявить весь комплекс музыкальных и технических задач, учитывая артистизм и исполнительские качества.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане и художественном смысле.

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, малохудожественная игра и т.д.

2 («неудовлетворительно») – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий без уважительных причин.

«зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методические рекомендации

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано -

«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

VI.Примерный рекомендуемый репертуарный список

4 класс

- Агафонников Н.* Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М. " На Волге",
"Хороводная"
Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А. Полька в 4 руки
Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й. "Учитель и ученик"
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Глиэр Р. Соч.41. Песня
Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Градески Э. « Мороженое» пер. в 4 руки Геталовой О.
Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2
Диабелли А. «Аллегретто»
Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М. "Предчувствие"
Иршаи Е. "Слон- бостон"
Каримов А. Мелодический этюд

Касимов Р. Марш
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
Куперен Ф. "Кукушка"
Кюи Ц. Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"
Мендельсон Ф. «На крыльях песни» пер. в 4 руки Кедровой А.
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В. "Весенняя песня"
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»
Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские» Въезд Александра Невского в Псков из кантаты «Александр Невский»
Равель М. "Моя матушка-гусыня"
5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Свиридов Г. "Романс"
Стравинский И. "Анданте"
Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А. "Танец девушек"
Хасанов Р. Зимний романс
Хисамутдинов И. Черная Утка
Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
Шитте Л. Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р. Ор.85 № 4 " Игра в прятки",
№6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4. Сост. Г. Баранов, Т. Взорова.
Башк. нар. песня «Азамат» обр. Минкова А. Башк. нар. песня «Карабай» обр. Луканиной Г.

Аренский А. "Полонез"
Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть
(переложение Дубровина А.)
Глазунов А. "Романеска"
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Глиэр Р. "Грустный вальс"
Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Дильмухаметова С. Ура! Каникулы!
Джоплин Д. «Регтайм»
Исмагилов З. Кушкайын
Касимов На озере
Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В. "Ария Фигаро"
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Раков Н. "Радостный порыв"
Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки):
Грустная песенка,
Веселая песенка,
Протяжная ми минор
Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,
ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш

Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"
Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но)
"Тарантелла " для 2 фо-но
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Шуберт Ф. "Героический марш"
Штраус И. Полька "Трик- трак"
Щедрин Р. "Царь Горох"
Башкирская народная песня «Шаль вязала» обр. Минкова А.
Башкирская народная песня «Журавлиная песнь» обр. Минкова А.
Башкирская народная песня «Гульназира» обр. Минкова А.

6 класс

Брамс И. Венгерские танцы Тетр.№ 1, 2 (на выбор) для фо-но в 4 руки
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
Гаврилин В. 18 зарисовок для фо-но в 4 руки
Глинка М. Первоначальная полька
Глиэр Р. Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры. В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)
Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки) Соч. 75.
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Раков Н. 2 пьесы (для фортепиано в 4 руки)
Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)
Сен-Санс К. «Аквариум» для 2 ф-но
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4руки А. Кондратьева)
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4руки А.Зилоти)
Соч.73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
Хромутшин О. «Первая любовь» для фо-но в 4 руки
Хисамутдинов «Давай сыграем вместе!»
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:
Юный пианист Вып.3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона.
Башк. нар. песня «Зарифа» обр. Минкова А.
Башк. нар. песня «Шесть джигитов»обр. Минкова А.

7 класс

Аренский А. Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»
Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Гендель Г. Концерто - гроссо №2
Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Дворжак А. Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
Коровицын В. «Мелодия дождей» для фо-но в 4 руки
Лист Ф. «Обручение» из цикла «Годы странствий» для 2 ф-но пер. Глазунова
А. Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
Парцхаладзе М. «Вальс» для 2 ф-но
Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки) А. Кондратьева)
Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
Рахманинов С. Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки автора)
Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Хисамутдинов И. Ноктюрн для фо-но в 4 руки Фа мажор
Хисамутдинов Ректайм
Хисамутдинов Регтайм «Веселый помидор»
Шмитц М. «Буги-вуги» для фо-но в 4 руки
Шостакович Д. Вальс для 2-х фортепиано в 4 руки
Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)

Шуман Р. Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4руки)
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)
Взорова: Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова.
Башкирская народная песня «Плачущая Черемуха» обр. Минкова А.
Башкирская народная песня «Соловей» обр. Рахимова Р.
Обр. Минкова «Маленькая татарская серенада»

8 класс

Аренский А. Ор.34, №1 «Сказка»,
Ор.15 Вальс и романс из сюиты для 2-х фо-но
Дебюсси К. «Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.«Легенда» (на выбор)
Дворжак А. «Славянские танцы» для фо-но в 4 руки
Минков А. Фантазия на темы Загира Исмагилова
Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки
Каримов А. Романтическая фантазия
Сабитов Н. обр. Минкова Адажио
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)
Пьяццолла А. «Либертанго» для 2 ф-но
Шостакович Д. Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Хисамутдинов И. Концертный вальс
Хисамутдинов И. Светлая печаль
Хисамутдинов И. Ноктюрн Фа мажор для 2 фо-но
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)

9 класс

Бах И.С. Концерт фа минор, Концерт ре минор
Бородин А. «Половецкие танцы» из оперы «Князь Игорь» для 2 ф-но
Вивальди А. – Бах И.С. Концерт для органа ля минор, обр. М.Готлиба
Вебер К. Ор.60№6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор.46

Дебюсси К. «Маленькая сюита» в 4 частях для ф-но в 4 руки
Рахманинов С. Сюиты №1,2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х ф-но в 8 рук
Хисамутдинов И. Романс
Шнитке А. Сюита для 2 ф-но в 4 частях (на выбор)
Шуберт Ф. Фантазия фа минор для ф-но в 4 руки
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990 22

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI 21 век.

Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012 За клавиатурой вдвоем.

Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008 Золотая библиотека педагогического репертуара.

Нотная папка пианиста. Ансамбли.

Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002 Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
Учитель и ученик.

Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки.

Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки.

Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В. 3