

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств им. С. Абдуллина»
муниципального района Зианчуринский район Республики
Башкортостан**

Дополнительная предпрофессиональная программа в
области музыкального искусства
«Фортепиано»

Предметная область ПО.01. ВО. 02.

Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету
УП.01 Специальность и чтение с листа

«Одобрено» методическим советом МАУДО « ДШИ им.С. Абдуллина» Дата:	«Утверждаю» Директор- Хасанова Гульнур Дариковна _____ (подпись) Дата:
---	--

Разработчик: Хасанова Гульнур Дариковна, преподаватель высшей квалификационной категории, МАУДО «ДШИ им. С. Абдуллина»

Рецензент – Заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей квалификационной категории ЦК «Фортепиано» ГБОУ СПОК и И РБ «Салаватский музыкальный колледж» Елисеева Е.Б.

Рецензент – преподаватель первой квалификационной категории МАУДО«ДШИ им. С. Абдуллина» Сиразитдинова Л.Г.

Пояснительная записка

Предмет «Специальность и чтение с листа», изучаемый в соответствии с учебным планом дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», является основной частью обучения детей и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для достижения обучающимися результатов освоения предмета, в соответствии с настоящими ФГТ.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Общий объем учебной нагрузки – 1892,5 часов. Из них аудиторные занятия составляют – 707,5 часа, а внеаудиторная (самостоятельная) работа – 1185 часов.

Общая недельная аудиторная нагрузка складывается из часов обязательной части и часов вариативной части.

Класс	1	2	3	5	6	7	8	9
Количество часов	2	2	2	2	3	3,5	3,5	3,5

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства – 9 лет.

Общий объем учебной нагрузки – 2222,5. Из них аудиторные занятия составляют 839,5 час, а внеаудиторная (самостоятельная) – 1383 часа. Общая

недельная аудиторная нагрузка складывается из часов обязательной части и часов вариативной части.

Класс	1	2	3	5	6	7	8	9
Количество часов	2	2	2	2	3	3,5	3,5	3,5

Основной формой учебно-воспитательной работы – является урок (академический час), проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально - психологическую сферу. Общее количество часов делится на 2 занятия в неделю.

Цели учебного предмета «Специальность и чтение с листа»: общемузыкальное развитие учащихся с учетом их природных возможностей, обучение основам пианизма и исполнительского искусства, формирование музыкально- эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

задачи:

- формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, развитие навыков чтения с листа;
- изучение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;

- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Содержание учебного предмета

Основная цель обучения игре на инструменте – создание необходимых условий для того, чтобы вовлечь ребенка в область художественного творчества, направить его на пути «...духовного овладения миром музыки...» (Г.Г.Нейгауз), заинтересовать занятиями и найти методы, способствующие выявлению и развитию природных задатков ученика.

1 класс

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Умение правильно и удобно сидеть за инструментом.

Представление (слуховое и мышечное) об основных способах звукоизвлечения (nonlegato, legato, staccato).

Умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст.

Умение читать с листа легкий музыкальный текст (при контроле со стороны преподавателя и самостоятельно).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 20-ти пьес для решения различных учебных задач:

- технических – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения и т.д.
- художественно-исполнительских – работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой.

2 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений:

- полифонические произведения – 2
- произведения крупной формы – 2

- произведения малой формы – 5-6

- этюды – 5-6

Развивать навыки восприятия «графического» текста и ритмических структур.

Играть, видя на один такт вперед. Использовать произведения с аккомпанементом в виде элементарных вариантов разложенных трезвучий и их обращений.

3 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- полифонические произведения – 2

- произведения крупной формы – 2

- произведения малой формы – 5-6

- этюды – 5-6

Продолжать развивать навыки, приобретенные за первый и второй годы обучения, играть пьесы, видя на один такт вперед. Использовать теоретические знания, проводя гармонический анализ произведения.

(Уровень трудности первого класса).

4 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- полифонические произведения – 2

- произведения крупной формы – 2

- произведения малой формы – 5-6

- этюды – 5-6

Продолжать развивать навыки «графического» восприятия нотного текста – зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения, тип арпеджио, структуру фактуры и т.д. Играть пьесы видя на один такт вперед. (Уровень трудности на два класса ниже).

5 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- полифонические произведения – 2
- произведения крупной формы – 1-2
- произведения малой формы – 4-5
- этюды – 4-5

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности – на два класса ниже).

6 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- полифонические произведения – 2
- произведения крупной формы – 1-2
- произведения малой формы – 3
- этюды – 4-5

Чтение с листа произведений различных жанров. Пьесы следует выбирать в средних темпах (уровень трудности – на 2-3 класса ниже).

7 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- полифонические произведения – 1-2
- произведения крупной формы – 1
- произведения малой формы – 2-3
- этюды – 4-5

При чтении с листа ученик должен играть и анализировать произведения различных жанров. Уровень трудности на 2-3 класса ниже.

8 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- полифонические произведения – 1
- произведения крупной формы – 1
- произведения малой формы – 2-3
- этюды – 3

Продолжать занятия по чтению с листа постепенно усложняющегося материала.

8 класс (по 9 летней программе)

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- полифонические произведения – 1-2
- произведения крупной формы – 1
- произведения малой формы – 2-3
- этюды – 3-4

Продолжать занятия по чтению с листа постепенно усложняющегося материала.

9 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- полифонические произведения – 1
- произведения крупной формы – 1
- произведение малой формы – 2-3
- этюды – 3

Продолжать занятия по чтению с листа постепенно усложняющегося материала.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность и чтение с листа» за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования: 1-2 класс – по 3 часа, 3-4 класс – по 4 часа, 5-6- класс – по 5 часов, 7-8 класс – по 6 часов, 9 класс – по 6 часов.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок.

Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные мероприятия во всем разнообразии их форм. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль над его качеством. Необходимость продемонстрировать определенный результат своих занятий является для ребенка хорошим стимулом в работе и имеет выраженный воспитательный и образовательный эффект.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебного предмета, выявление отношения к нему, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается (по решению методического совета) к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце четвертого класса, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами младшей ступени обучения. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «специальность и чтение с листа». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое

доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Учащиеся, заболевшие в период проведения промежуточной аттестации, имеют право (при наличии соответствующего медицинского документа) сдать экзамен в дополнительные сроки, установленные образовательным учреждением, или могут быть освобождены от экзамена по решению педагогического совета образовательного учреждения, если продолжительность болезни была более двух недель.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

Критерий выставления оценок должен выявить весь комплекс музыкальных и технических задач, учитывая артистизм и исполнительские

качества.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи.

Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика.

Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в

котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через налаженную систему академических концертов, зачетов и экзаменов.

	Вид аттестации	Требования	Срок проведения
I полугодие	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения	декабрь
II полугодие	Зачет	полифония крупная форма пьеса	в рамках промежуточной аттестации

2 класс

	Вид аттестации	Требования	Срок проведения
I полугодие	Академический зачет	Полифония пьеса	декабрь
II полугодие	Технический зачет	Две гаммы (мажорная, минорная)	март
	Зачет	крупная форма пьеса этюд	в рамках промежуточной аттестации

3 – 7 классы, 8 класс (по 9-летней программе)

	Вид аттестации	Требования	Срок проведения
I полугодие	Академический зачет	полифония пьеса этюд	декабрь
II полугодие	Технический зачет	Две гаммы (мажорная, минорная) чтение с листа	март

	Зачет	крупная форма пьеса этюд	в рамках промежуточной аттестации
--	-------	--------------------------------	---

Выпускной класс 8 (9)

	Вид аттестации	Требования	Срок проведения
I полугодие	I прослушивание	полифония крупная форма (наизусть)	декабрь
II полугодие	Технический зачет (для поступающих)	две гаммы (мажорная, минорная) чтение с листа	февраль
	II прослушивание	полифония крупная форма пьеса этюд (наизусть)	март
	III прослушивание (дифференцированное)	полифония крупная форма пьеса этюд	апрель
	Выпускной экзамен	полифония крупная форма пьеса этюд	в рамках итоговой аттестации

Фонд оценочных средств

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат.

Исполнительские программы являются методом контроля, позволяющим оценить приобретенные знания, умения и навыки по данному предмету.

Исполнительские программы.

1 класс

Промежуточная аттестация(II полугодие)

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Барахтина Ю. Вариации на тему «Ах, вы сени»

Металлиди Ж. Два кота

Кригер И. Менуэт ля минор

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Берлин Л. «Марширующие поросята»

Моцарт Л. Бурре ми минор

Беркович И. Вариация на тему русской народной песни

Волков В. Незабудка

2класс

Текущая аттестация (I полугодие)

Перселл Г. Ария ре минор

Агафонников В. Драчун

Гнесина Е. Этюд на скачки № 4

Корелли А. Сарабанда

Грачев Веселые мастера

Игнатьев В. Этюд «Карлсон прилетел»

Бах И.С. Менуэт ре минор

Чайковский П.И. Болезнь куклы

Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих ор.6 № 5

Промежуточная аттестация (II полугодие)

Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1

Литовко Ю. Пьеса

Лекуппе Ф. «25 маленьких этюдов» ор.17 № 3

Данкомб В. Сонатина до мажор

Гаврилин В. Каприччио

Шитте А. «25 маленьких этюдов» ор. 108 № 16

Клементи М. Сонатина до мажор

Чайковский П. И. Старинная французская песенка

Черни К. ред. Гермера Этюд № 11 тетр. I

3 класс

Текущая аттестация (I полугодие)

Корелли А. Сарабанда ми минор

Ботьяров Солнечный зайчик

Гедике А. «40 мелодических этюдов» ор.32 № 29

Бах И.С. Менуэт соль минор

Минков А. Колыбельная красавице

Беркович И. Маленький этюд № 34

Бах И.С. Менуэт –трио (Маленькая прелюдия № 10 тетр. I) соль минор

Ходош В. Сад Черномора

Черни К. ред. Гермера Этюд № 24 тетр. I

Промежуточная аттестация (II полугодие)

Кёхлер Л. Сонатина Соль мажор

Ботьяров Песня в полях

Шитте А. «25 этюдов» ор. 68 № 2

Лихнер Сонатина ор.4 № 2 соль мажор

Вайнштейн Сицилиана

Черни К. ред.Гермера Этюд № 32

Кулау Ф. Вариации соль мажор

Жилинскис А. Хоровод на солнышке

Бургмюллер Ф. ор.100 Этюд № 5

4 класс

Текущая аттестация (I полугодие)

Циполи Д. Фугетта ми минор

Геллер С. Игра в лошадки

Беренс Г. «32 избранных этюда» ор.61 № 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор тетр. I

Купревич В. Осенний эскиз

Черни К. ред. Гермера Этюд № 4 тетр. II

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор тетр. II

Ходош В. Царевна-лебедь

Бургмюллер Ф. ор.100 Этюд № 8

Промежуточная аттестация (II полугодие)

Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор

Витлин В. Страшилище

Лак Т. Ор.172 Этюд № 4

Кулау Ф. Сонатина ор.55 № 1 до мажор

Хасанов Р. Цветы

Лемуан А. ор.37 Этюд № 32

Моцарт В. Сонатина до мажор

Гессе Т. Бабушкина песня

Черни К. ред. Гермера Этюд № 6 тетр. II

5 класс

Текущая аттестация (I полугодие)

Циполи Д. Фугетта ре минор

Коровицын В. «Исполнение желаний» Мама

Беренс Г. «32 избранных этюда» ор. 61 № 6

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре мажор тетр. II

Грибоедов А. Вальс ми минор

Бертини А. «28 избранных этюдов» ор. 29 № 6

Бах И.С. 2-х голосная инвенция ля минор

Калинников В. Грустная песенка соль минор

Черни К. ред. Гермера Этюд № 12 тетр. II

Промежуточная аттестация (II полугодие)

Бенда Й. Сонатина ре минор

Баневич С. «По сказкам Х.К. Андерсена» Солдатик и балерина

Лешгорн А. ор. 66 Этюд № 12

Кулау Ф. Сонатина ор. 20 До мажор

Шуберт Ф. Немецкий танец ля минор

Бертини А. «28 избранных этюдов» ор. 29 № 7

Дюбюк А. Вариации «Вдоль по улице метелица метет»

Чайковский П.И. соч. 39 «Детский альбом» Сладкая греза

Черни К. ор. 299 Этюд № 2

6 класс

Текущая аттестация (I полугодие)

Бах И.С. «Французские сюиты» до минор Аллеманда

Дварионас Б. Польшка

Бургмюллер Ф. ор. 109 Этюд № 10

Бах И.С. 2-х голосная инвенция фа мажор

Весняк Ю. Прелюдия № 2 ми мажор

Равина А. Гармонический этюд

Бах И.С. 3-х голосная инвенция ми мажор

Хачатурян А. Подражание народному

Шитте А. ор.68 Этюд № 3

Промежуточная аттестация (II полугодие)

Гайдн И. Легкая соната соль мажор

Сабитов Н. Прелюдия ре мажор

Бертини А. ор.32 Этюд № 24

Обр. Выгодского Вариации на тему Паганини

Мериканто Вальс в стиле Шопена

Лешгорн А. ор.66 Этюд № 11

Моцарт В. Соната № 15 до мажор

Скултэ А. Ариетта

Черни К. ор.299 Этюд № 6

7 класс

Текущая аттестация (I полугодие)

Бах И.С. «Французские сюиты» Сарабанда си минор

Григ Э. Кобольд

Бургмюллер Ф. Этюд № 3

Бах И.С. 3-х голосная инвенция до минор

Хисамутдинов И. Шутка

Лешгорн А. ор.136 Этюд № 4

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга соль минор

Дварионас Б. Ноктюрн

Черни К. ор.299 Этюд № 25

Промежуточная аттестация (II полугодие)

Кулау Ф. Соч. 60 Сонатина ля мажор

Бирюков Ю. Мелодия

Беренс Г. Ор.61 Этюд № 9

Гайдн Й. Соната соль минор № 4

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

Бургмюллер Ф. Этюд № 2

Моцарт В. Соната фа мажор № 19

Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор

Черни К. Ор.299 Этюд № 29

8 класс (9-летнее обучение)

Текущая аттестация (I полугодие)

Бах И.С. 3-х голосная инвенция ре минор

Щедрин Р. Юмореска

Черни К. ор.299 Этюд № 17

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» Прелюдия и фугетта ля минор

Хромушин О. Хорошая новость в ритме вальса

Геллер С. «25 мелодических этюдов» № 12

Бах И.С. Органная прелюдия и fuga ре минор

Билаш А. Гуцульская писанка

Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 № 4

Промежуточная аттестация (II полугодие)

Гайдн И. Рондо в венгерском стиле

Бородин А. «Маленькая сюита» В монастыре

Лешгорн А. ор.66 Этюд № 27

Гайдн Й. Соната ля мажор № 41

Мендельсон Ф. Песня без слов фа мажор

Черни К. ор.299 Этюд № 28

Моцарт В. Соната соль мажор № 5

Дворжак Юмореска ор. 101 № 7

Черни К. ор.740 Этюд № 37

8 (9) класс. Итоговая аттестация.

Примерные программы выпускного экзамена

Бах И.С. 3-х голосная инвенция ля мажор

Гайдн Й. Соната ми минор

Фильд Дж. Ноктюрн си бемоль мажор

Черни К. ор.299 Этюд № 37

Бах И.С.3-х голосная инвенция ля минор

Моцарт В. Соната си бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов № 40 ре мажор

Лист Ф. «Юношеские этюды» Этюд № 1

Бах И.С. Прелюдия и фуга ре минор ХТК т.І

Бетховен Л. Соната №1 фа минор

Чайковский П.И. «Времена года» Белые ночи

Мошковский М. ор.72 Этюд № 2

Требования по гаммам.

Изучение гамм в фортепианном классе играет «служебную» роль и преследует две основные цели: подробное знакомство с кругом тональности и проработка в этом круге основных формул фортепианной техники.

Последовательность изучения тональностей имеет два варианта. Она может быть *традиционной* - новые гаммы включаются в работу в порядке увеличения ключевых знаков

или *современной* - порядок изучения гамм определяется по пианистическому – аппликатурному – признаку: гаммы изучаются блоками, в которые

объединяются гаммы с едиными аппликатурными принципами:

1. Мажорные и минорные гаммы с типовой аппикатурой белых тоналностей (C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, G-dur, g-moll, Adur, a-moll).

2. Белые тоналности с перестановкой аппикатурных групп (F-dur, f-moll, Hdur,h-moll).

3. Мажорные гаммы с «черными» тониками, на которых ученик знакомится с принципами типовой аппикатуры: Des-dur, Ges-dur (Fis-dur), As-dur, Esdur,B-dur.

4. Минорные гаммы, опирающиеся на аппикатуру одноименных мажорных гамм, - fis-moll, cis-moll,gis-moll.

5. Минорные гаммы с усложненными аппикатурными принципами – b-moll, es-moll.

Исполнение гаммы как единой системы, включающей в себя различные технические формулы, должно быть организовано ритмически – как внутри каждого вида (организация ритмичного интонирования), так и между видами (ощущение пульсации в едином темпе):

- гаммы интонируются шестнадцатыми в размере 2\4,
- аккорды – четвертями,
- короткие арпеджио – шестнадцатыми,
- длинные арпеджио – восьмыми,
- хроматическая гамма – секстолями в размере 2\4

На начальном этапе обучения все виды играют в едином темпе – *moderato*.

В дальнейшем темп постепенно увеличивается до *allegro* и *presto*.

Технические зачеты по гаммам целесообразно начать проводить с третьего класса, предварив их контрольным уроком во втором классе.

1 класс

Знакомство учащихся с основными техническими формулами происходит в 1-2- классе в основном на материале этюдов. Это позволяет:

- научить детей видеть эти формулы в нотном тексте;

- создать психологическую обстановку на скорость исполнения этих формул в коротких линиях – пассажах;
- охватить основные виды техники исполнения гаммы: гаммообразное движение, арпеджио короткие, ломанные и длинные, аккорды, хроматическая гамма.

В течение года ученик осваивает в нескольких тональностях технические формулы гаммы:

- гаммы в одну-две октавы отдельно каждой рукой, затем двумя руками в прямом движении;
- расходящаяся гамма в одну октаву с симметричной аппликатурой и расположением черных клавиш;
- аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно;
- хроматическая гамма в одну-две октавы отдельно каждой рукой.

2 класс

Расширение круга тональностей и технических формул гаммы:

- мажорная гамма в прямом и расходящемся движении двумя руками в две октавы, знакомство с гаммой в четыре октавы;
- минорная гамма – гармонический и мелодический минор – двумя руками в две октавы в прямом движении, знакомство с гаммой в четыре октавы;
- аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по три звука – в две октавы двумя руками;
- короткие арпеджио по четыре звука – отдельно каждой рукой в две октавы;
- хроматическая гамма двумя руками в две октавы.

3 класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма – в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- минорная гамма – гармоническая и мелодическая – в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды в четыре октавы;

- короткие арпеджио по четыре звука двумя руками в четыре октавы;
- хроматическая гамма в четыре октавы.

В течение года в классе ученик знакомится с длинными арпеджио (без обращений) в четыре октавы.

4 класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма – в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- минорная гамма – гармоническая и мелодическая – в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды в четыре октавы;
- короткие арпеджио по четыре звука двумя руками в четыре октавы;
- длинные арпеджио (без обращений) в четыре октавы;
- хроматическая гамма в четыре октавы.

В течение года в классе ученик знакомится:

- с мажорными гаммами в терцию и дециму;
- с длинными арпеджио (с обращениями);
- с длинными арпеджио доминантсептаккорда.

5 класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма – в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- мажорная гамма в терцию и дециму;
- минорная гамма – гармоническая и мелодическая – в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды по три или четыре звука;
- короткие арпеджио;
- длинные арпеджио с обращениями;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда;
- хроматическая гамма.

В течение года в классе ученик знакомится:

- с расходящейся гаммой гармонического минора;
- с ломаными арпеджио;

6 класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма – в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- мажорная гамма в терцию и дециму;
- минорная гамма – гармоническая и мелодическая – в четыре октавы в прямом движении;
- минорная гамма – гармоническая – в расходящемся движении;
- аккорды по четыре звука;
- короткие арпеджио;
- ломаные арпеджио;
- длинные арпеджио с обращениями;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда;
- хроматическая гамма.

В течение года в классе ученик знакомится:

- с мажорной гаммой в сексту;
- с обращениями доминантсептаккорда;
- с длинными арпеджио уменьшенным вводным септаккордом в минорных тональностях.

7 класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма – в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- мажорная гамма в терцию, дециму и сексту;
- минорная гамма – гармоническая и мелодическая – в четыре октавы в прямом движении;
- минорная гамма – гармоническая – в расходящемся движении;
- аккорды по четыре звука;
- короткие арпеджио;
- ломаные арпеджио;
- длинные арпеджио с обращениями;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда (с обращениями);
- длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда (в минорных тональностях)

- хроматическая гамма.

В течение года в классе ученик знакомится (по возможности):

- с расходящейся гаммой мелодического минора;
- с минорными гаммами в терцию и дециму (гармонический минор);
- 11 видов арпеджио от звука До.

8 класс (по 9-летней программе)

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма – в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- мажорная гамма в терцию, дециму и сексту;
- минорная гамма – гармоническая и мелодическая – в четыре октавы в прямом движении;
- минорная гамма – гармоническая и мелодическая – в расходящемся движении;
- аккорды по четыре звука;
- короткие арпеджио;
- ломаные арпеджио;
- длинные арпеджио с обращениями;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда (с обращениями);
- длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда (в минорных тональностях)
- хроматическая гамма;
- 11 видов от звука До.

Учащиеся не поступающие в ОУ среднего профессионального образования в области музыкального искусства, в течение года повторяют гаммы в объеме требований 7 класс.

Методическое обеспечение учебного процесса

Начальный этап обучения.

Воспитание музыканта-пианиста имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся

воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

Занимаясь с ребенком, необходимо постоянно помнить, что мы воспитываем музыканта-пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия – оно непосредственно связано с моторикой.

Знакомя ребенка с любым новым для него понятием, слуховым и теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением – удобным, целесообразным и выразительным.

Задача преподавателя – развивать двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в фортепианную практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции.

Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача репертуара – создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка.

Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать слуховые умения ученика, подкрепляя их освоения элементов музыкальной грамоты на основе анализа и транспонирования;
- развивать творческие способности ученика

- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов

исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.)

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику о всех элементах урока.

Главным результатом начального этапа обучения должны стать:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.

Чтение нот с листа.

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах фортепиано является развитие у ученика навыка чтения нот с листа, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Осмысленное прочтение нотного текста – процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения нотного текста необходимо:

- оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;
- воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды, и их связь в цепочке), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевые басы») и т.п.

- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т.п.)
- владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначение характера и темпа (музыкальная терминология).

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением. Подробный анализ текста закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Начиная с третьего класса целесообразно проводить регулярные зачеты по чтению нот с листа, проверяя развитие навыка, выявляя типичные для каждого ученика сложности. Кроме того, зачеты стимулируют учащихся к домашним занятиям чтением.

Техническое развитие.

В процессе обучения преподаватель решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Работа над техникой, в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении (кроме традиционных технических формул осваиваются техника певучего тона – Legato, полифоническая техника, техника исполнения полиритмических фигур и т.д.).

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения ребенка преподаватель, выстраивая урок на художественном материале, большое значение придает организации игрового аппарата, естественному ощущению инструмента (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность, которые в дальнейшем могут привести к большим сложностям в освоении музыкального материала и препятствовать техническому развитию.

Выработка естественных игровых приемов способствует работе над

звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля.

В дальнейшем, особенно в переходном возрасте необходима корректировка игровых ощущений, которая помогает ученику справиться со своими новыми физическими качествами (это высокий рост, большие и «непослушные» тяжелые руки и т.п.).

Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул –от традиционных (позиционное пятипальцевое движение, гаммообразные последовательности, арпеджио всех видов, элементы аккордовой техники) до редко включаемых в технический арсенал маленьких детей, таких как исполнение мелизмов, репетиций, двойных нот, элементов будущей крупной техники,(скачков).

«Часто один вид техники помогает более совершенному овладению другим видом....Это взаимопроникновение и взаимодействие разных видов техники лежит в основе совершенного мастерства многих крупных исполнителей»(С.Фейнберг).

Знакомство учащихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от развития навыка чтения с листа.

Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, играть их в транспорте, что не только помогает освоить топографию клавиатуры, но и положительно влияет на развитие координации.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Заложенные впервые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются «по спирали», постепенно более совершенствуются исполнения технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.

Составление индивидуального плана.

Составление учебного плана - важнейший момент в планировании работы преподавателя с учащимся. Он должен отразить не только планирование работы на полугодие или год, но и дальнейшую перспективу развития ученика.

Составляя индивидуальный план, преподаватель исходит из конкретных педагогических задач – **актуальные проблемы** технического развития, развития полифонического мышления, знакомство с новыми стилями и жанрами и т.п., при этом он учитывает индивидуальные особенности и способности ученика, его техническую и музыкальную подготовку, временные возможности его домашних занятий.

В репертуарный план каждого ученика обязательно включаются этюды и гаммы, полифонические произведения, произведения, написанные в «крупной» форме, пьесы и ансамбли. За годы обучения ребенок должен охватить в своем репертуаре все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

Основная цель репертуарного плана профессионального учащегося – создание пианистической и общемузыкальной базы для его дальнейшего обучения.

Составляя репертуарный план каждого конкретного ученика, преподаватель достаточно свободно пользуется репертуарными рекомендациями «Программы класса фортепиано ОУ ДМШ». Для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе для концертного исполнения, ребенок знакомится с рядом разнохарактерных пьес, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

Рекомендуется одновременно работать не более чем над 3-4 произведениями, не считая регулярных занятий чтением нот с листа.

Организация самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа учащегося – это часть учебного процесса, состоящая из двух разделов:

Первый его раздел – это самостоятельная работа ученика – пианиста непосредственно на самом уроке;

Второй раздел – домашняя работа над выполнением заданий, полученных на уроке. К этому следует добавить, что оба раздела этой работы тесно взаимосвязаны и разграничения чисто условные. Чем интенсивнее самостоятельная работа учащегося на уроке, тем эффективнее она в домашних условиях и наоборот. Решающим условием продуктивной и качественной самостоятельной работы учащегося является ясная постановка задач, стоящих перед ним. От того, насколько четко педагог сформулирует их, определит последовательность выполнения и конкретизирует, зависит успех домашних занятий ученика. Важно напомнить, что, во-первых, учить навыкам самостоятельной работы следует на уроках, во-вторых, любое новое задание, предлагаемое для самостоятельной проработки должно опираться на усвоенное ранее под руководством педагога.

«Все занятия должны располагаться таким образом, чтобы последующее всегда основывалось на предшествующем, а предшествующее укреплялось последующим» - Я.Каменский.

Исходя из вышесказанного, целью работы будет являться формирование учебного процесса, способствующего развитию навыков самостоятельной работы у учащихся фортепианного класса.

Определим задачи, которые помогут нам достичь поставленной цели:

- определить основные условия, способствующие повышению эффективности самостоятельной работы учащегося;
- закрепить полученные знания посредством применения их в работе над произведениями на уроке;
- дать самостоятельную работу на дом.

Основные условия развития навыков самостоятельной работы у учащихся.

Педагог должен объяснить ученику всю важность самостоятельной домашней подготовки к уроку и, какую роль она играет в дальнейшем развитии и совершенствовании учащегося. Домашние занятия за фортепиано

должны быть включены в общий круг занятий обучающихся и войти в его ежедневное расписание.

Крайне важно составить правильный режим. Существенную помощь здесь должен оказать педагог. Для самостоятельной работы нужно ежедневно отводить более или менее постоянное время.

Для повышения эффективности самостоятельной домашней работы учащегося, педагог на уроке обговаривает и распределяет время, которое ученик должен затратить на каждый вид домашнего задания. Такое распределение времени занятий весьма условно. В конечном итоге оно определяется учебным материалом, его трудностью и рядом других причин. Кроме этого распределение времени зависит от индивидуальных потребностей и способностей ученика.

Наряду с работой с учениками ведется разъяснительная работа с их родителями: доводится до них как важно их участие, помощь и контроль, и как они могут это осуществить. На первых порах родители учащихся могут напоминать им о том, что наступило время занятий, и следить за тем, чтобы они действительно занимались в течение предписанного времени. В дальнейшем ребенок должен помнить сам об этом.

Важно, чтобы активность педагога стимулировала активность самого ученика: если ученик творчески пассивен, то первая задача педагога состоит в том, чтобы пробудить его активность, научить его находить и ставить перед собой исполнительские задачи.

Урок должен вооружать ученика ясными представлениями о тех способах, которые он должен на данной стадии применять в работе над произведением. Часто ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика. Совершенно недопустимо, чтобы урок подменял самостоятельную работу, чтобы она сводилась лишь к повторению и закреплению того, что уже было достигнуто на уроке.

Конечный результат сложного учебного процесса – это воспитание музыканта-исполнителя, понимающего высокое назначение искусства. Именно исполнитель дает жизнь произведению, отсюда – ответственность

его перед автором, перед слушателями, обязывающая его глубоко постигать и уметь выразить значительность вложенных в данное сочинение идей.

Список литературы и средств обучения

Для успешной реализации образовательного процесса необходимо иметь библиотеку, разнообразно и широко оснащенную нотной литературой, методическими пособиями; аудио- и видеозаписи (оперы, балеты, мюзиклы, концерты, открытые уроки, мастер классы, выступления выдающихся музыкантов).

Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и некоторую техническую оснащенность. Под наглядными пособиями можно понимать обозначение способы исполнения штрихов, обозначения темпов и перевод их на русский язык, аппликатурные схемы.

Под технической оснащенностью подразумевается наличие 2-х инструментов и аксессуаров для ухода за ним.

Желательно иметь в классе аудио и видео аппаратуру для возможности прослушать музыку, записать урок или исполнение отдельного произведения, прослушать и просмотреть записи и сделать анализ.

Список учебно-методической литературы

- *Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано. 3-е .зд. М., 1978.
- *Артоболевская А.Д.* Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
- *Айзенштадт С.* Детский альбом Чайковского. М.,2003
- *Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. –Л., 1974.
- *Баренбойм Л.* Путь к музицированию. – М., 1973.
- *Бирман Л.* О художественной технике пианиста.-М., 1973.
- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей/ Под общ.ред. В. Натансона. Вып. I-IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976.
- *Браудо М.* «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». –М.: 2001.
- *Браудо И.* Артикуляция Л.,1973

- *Брянская Ф.* Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения. М., 2011
- *Виценский А.* Беседы с пианистами. М., 2002
- *Гофман И.* «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М.: 2002.
- *Дельнова В.* Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.
- *Калинина Н.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974.
- *Коган Г.* Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
- *Кременштейн Б.* Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
- *Кременштейн Б.* Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
- *Корто А.* О фортепианном искусстве.- М., 2005
- *Корыхалова Н.* Играем гаммы. М., 1995
- *Коган Г.* Работа пианиста. М., 2004
- *Коган Г.* У врат мастерства. М., 2004
- *Кремлев.* Фортепианные сонаты Бетховена.
- Как научить играть на рояле. Первые шаги. М., 2005
- Как исполнять Бетховена. М., 2004
- Как исполнять Баха. М., 2007
- Как исполнять Гайдна. М., 2004
- Как исполнять Моцарта. М., 2003
- Как исполнять Шопена. М., 2005
- Как исполнять Рахманинова. М., 2003
- Как исполнять Русскую фортепианную музыку. М., 2009
- *Кирнарская Д.* Музыкальные способности. М., 2004
- *Любомудрова Н.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
- *Либерман.* Работа над фортепианной техникой. М., 2001
- *Либерман Е.* Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
- *Ляховицкая С.* О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
- *Маккинион Л.* Игра наизусть. Л., 1967.
- *Мартинсен К.* Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966.
- *Мильштейн Я.* «Хорошо темперированный клавир» Баха. – М.: 1967.

- *Мильштейн Я.* Статьи, воспоминания, материалы. М.,1990
- *Москаленко Ю.* И еще раз о фортепиано. Москва 1999
- *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. –М., 1961.
- *Носина В.* Символика музыки И.С. Баха. Тамбов 1993
- О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод.кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1970.
- Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу. М.,2009
- *Светозарова Н., Креништейн Б.* Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М., 1963.
- *Савшинский С.* Режим и гигиена работы пианиста. Л.,1963
- *Савшинский С.* Работа пианиста над музыкальным произведением -М., 2004
- *Смирнова Т.* Воспитание искусством или искусство воспитания. М.,2011
- Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. М.,1990
- *Тимакин Е.* «Воспитание пианиста». – М.: 1989.
- *Тургенева Э. Ш.* О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод.кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию –М., 1970.
- *Фейнберг С.* Пианизм как искусство. М.,2001
- *Хохрякова Г.* Фортепиано: возможно ли обучение без мучения? 1998.
- *Цыпин Г.* Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
- *Шмидт – Шкловская А.* «О воспитании пианистических навыков». – Л. 1985.
- *Шуман Р.* Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
- *Щапов Л.* Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
- *Щапов А.* Фортепианная педагогика. М., 1960.
- *Щапов А.* Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2001.
- *Юдовина-Гальперина Т.* За роялем без слез или я детский педагог. СПб. 2002
- *Яворский Б.* Сюиты И.С.Баха для клавира.
- *Носина В.* О символике французских сюит И.С. Баха. М.,2002__

Репертуарные списки и нотная литература

1 класс

Этюды

Беренс. Г. Соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»

Гедике А. Соч.32. «40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7»

Соч.36. «60 легких фортепианных пьес для начинающих» тетр. I и II

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» тетр. I

«Подготовительные упражнения по различным видам
фортепианной техники»

«Фортепианная азбука»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» (первые номера) ред. Г.

Гермера, тетр. I

Шутте А. Соч.108. «25 маленьких этюдов» №№1 - 15

Соч.160. «25 легких этюдов» №№1-20

Королькова И. «Крохе – музыканту».

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» ч.1. Сост. С. Ляховицкая
и Л. Баренбойм (по выбору)

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева (по выбору)

«Юный пианист» Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

«Школа фортепианной техники», вып. I

Полифония

Бах В.Ф. Аллегро

Бах И.К. Аллегретто

Гендель Г. Ригодон соль мажор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Данкомб В. Менуэт соль мажор

Жан Ф. и К. Менуэт

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Перселл Г. Менуэт ля минор

Рамо Ж.-Ф. Ригодон

Сперонтес И. Менуэт соль мажор

Тюрк Д. Алегретто

Тигранян В. Канон

Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Школа игры на фортепиано. Под.ред. А.Николаева – по выбору

Произведения крупной формы

Барахтина Ю. Вариации на тему «Ах, вы сени»

Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Вариации на тему «Как у наших, у ворот»

Вариации на тему «Я на горку шла»

Столяревская И. Вариации на тему песенки Львенка и черепахи

Беркович И. Вариация на тему русской народной песни

Вильтон К. Сонатина до мажор

Гедике А. Сонатина до мажор, ор.36

Данкомб В. Сонатина I,II,III части

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Рейнеке К. Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Пьесы

Александров А. «Шесть маленьких пьес для фортепиано»

Дождик накрапывает

Когда я был маленьким

Беркович И. «25 легких пьес»

Украинская мелодия

Осень в лесу

Вальс

Сказка

Бер О. Кукушка

Берлин Л. «Марширующие поросята»

Берлин Б. Веселый щенок

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Волков В. «По заячьим следам»

«Незабудка»

«Шуточка»

Прелюдия

Пьеса

Гедике А. Соч.36. «60 легких фортепианных пьес» Тетр.1

Зайка

Колыбельная

Сарабанда

Танец

Гречанинов А. Соч. 98. «Детский альбом»

Маленькая сказка

Скучный рассказ

В разлуке

Жилинский А. Старинный танец

Веселые ребята

Жербин А. «Косолапый мишка»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

«Ежик»

Кейшнер Л. «Малыш»

Курочкин В. Вальс

Караманов А. Птички

Крутицкий М. Зимой

Корневская И. Осенью

Дождик

Танец

Королькова «Крохе-музыканту» пьесы по выбору

Левитин Ю. Марш

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Два друга»

Львов-Компанеев Д. Колыбельная

Любарский Н. «Курочка»

Майкапар С. Соч.28. «Бирюльки»

Пастушок

В садике

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Кукла Барби

За окном зима

Два кота

Кискино горе

Мой конь

Салютринская Т. Ивушка

Палочка-выручалочка

Елочка

Сарауэр А. Утро

Слонов Ю. Песня

Веселая игра

Штейбельт Д. Адажио

Произведения композиторов Башкортостана

Валеев М. Перевал

Конь со звездочкой

Заимов Х. Сумерки

Саночки

Мелодия

Р.Касимов Кошечка

Птичий хоровод

Зайчонок по имени Мурзик

Литература

Домогацкая И. Учусь вместе с мамой: Музыкальный альбом в картинках. М.: Классика - XXI 2001

Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет: В 2 тетр. СПб. : Композитор*Санкт-Петербург, 1999.

Николаев А. Школа игры на фортепиано. М. : Музгиз, 1960.

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л. : Советский композитор, 1988, Вып.1.

Музыкальные картинки/ Сост. Л.Хереско. Л.: Советский композитор, 1983.

Фортепиано. 1 класс / Ред. Б.Милич. Киев: Музична Україна, 1977.

Барсукова С. Азбука игры на фортепиано

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 1-2 классы ДМШ. Сост. Барсукова С. Вып.1 Ростов-на-Дону. «Феникс» 2003.

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 1-2 классы ДМШ. Сост. Барсукова С. Вып.2 Ростов-на-Дону. «Феникс» 2003.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. I часть / Сост.С.Ляховицкая. Л.: Музыка, 1982.

Первая встреча с музыкой / Сот. А. Артоболевская. М. : Советский композитор,1986.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс / Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. М. : Музыка, 1984

«Я музыкантом стать хочу» : Альбом начинающих пианистов, Iи II ч. / Сост. В.Игнатъев и Л.Игнатъева. Л.: Советский композитор 1086, 1989.

«В музыку с радостью» / Сост. О.Геталова, И. Визная. СПб. : Композитор*Санкт-Петербург, 2001

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб. : Композитор*Санкт-Петербург, 1994.

Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих

пианистов. СПб. : Композитор*Санкт-Петербург, 2002.

Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано. Л. : Советский композитор, 1984.

Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам». Пьесы и ансамбли для фортепиано.

СПб. : Композитор* Санкт-Петербург, 1999.

Милич Б. - Фортепиано. 1 класс.

Пьесы для маленьких и самых маленьких /Сост. Л. Костромитина, Е.Борисова.СПб. : Композитор*Санкт-Петербург, 1997. Вып.1

Этюды для маленьких и самых маленьких /Сост. Л.Костромитина. СПб. : Союз художников, 1999.

Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л.Костромитина. СПб. : Союз художников, 1999.

«Я учусь играть»: Учебное пособие для начинающих пианистов / Сост. О.Сотникова. СПб. : Композитор*Санкт-Петербург, 1999.

«Мое концертное выступление: Фортепианные пьесы. I – IV классы /Сост. М.Полозова. СПб. : Композитор*Санкт-Петербург, 1997.

Ступеньки юного пианиста ред. Барахтиной Ю. Изд. «Окарина» Новосибирск 2005.

«Пора играть, малыш» для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ

«Ребенок за роялем» Хрестоматия для ф-но. Сост. Соколова Н. СПб. Изд. «Лань»1997

2 класс.

Этюды

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46.50 легких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27

Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 - 4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Игнатьев В. Этюд «Карлсон прилетел»

Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шутте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Полифония

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Менуэт Соль мажор

Менуэт ре минор

Волынка Ре мажор

Полонез соль минор №2

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Нефе К. Андантино

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Сен-Люк Я. Бурре

Скарлатти Д. Ария

Корелли А. Сарабанда

Циполли Ф. Менуэт

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор

Соч.46. Тема с вариациями

Данкомб В. Сонатина До мажор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор

Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор

Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Сумелиди А. Сонатина-шутка

Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2

Пьесы

Агафонников В. Драчун

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Берлин Б. Марш гоблинов

Гаврилин В. Каприччио

Гайдн Й. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19

Соч.58. Прелюдия

Гнесина Е. «Пьески-картинки»

№10 Сказочка

Грачев М. Веселые мастера

Гречанинов А. Соч.98. «Детский альбом» (пьесы по выбору)

Соч.123. «Бусинки» (по выбору)

Дварионас Б. Прелюдия

Емельянова Л. Щенок

Золотарев Медвежонок

Иордан А. Охота за бабочкой

Кабалевский Д. Соч.27. «Избранные пьесы»

Старинный танец

Печальная история

Классен Г. Зима

Литовко Ю. Веселая прогулка

Пьеса

Лукомский Л. Полька

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»

Маленький командир

Мотылек

Мимолетное видение

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Метелица

Лесное чудище

Лунная дорожка

Накада Й. Танец дикарей

Россин В. Сказочка

Песня пастушка

Роули А. В стране гномов

Акробаты

На мотоцикле

Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю. «Пьесы для детей»

Скерцино

Светланина полька

Утренняя прогулка

Остен Т. Веселые музыканты

Маленький эльф

Очаровательная принцесса

Танец кукол

Степаненко М. Обидели

Ходош В. Белочка

Чайковский П. «Детский альбом»

Болезнь куклы

Старинная французская песня

Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества»

Мелодия

Марш

Произведения композиторов Башкортостана

Ахметов Х. Хороводная

Валеев М. Песня лебедя

Марш

Даутов Н. Мама

Займов Х. Песня девушки

Рассвет

Сумерки

Исмагилова З. Рассвет

Касимов Р. Белочкин вальс

Ария

Считалочка

Лисичка танцует

Птичий хоровод

Каримов А. Танцевальная мелодия

Муфазаров М. Котенок

Обр Сальманова Р. Вороной иноходец

Сабитов Н. Сказочка

Литература

Милич Б. «Фортепиано» - 2 класс.

«Фортепианные пьесы, этюды, ансамбли» - ч. II — составитель
С.С.Ляховицкая.

«Начинаю играть на рояле». - сост. Б.Березовский.

«Первые шаги маленького пианиста» — сост. Т.Взорова, Г.Баранова. «Юным пианистам». – В .Шульгина, Н.Маркевич.

«Калинка» в.1 - сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
«Хрестоматия маленького пианиста» - А.Артоболевская.
«Первая встреча с музыкой». - А.Артоболевская.
«Избранные этюды» - К.Черни ред. Г.Гермера.
«Избранные этюды»— 1-2 год обучения, сост. М.Глушенко.
«Этюды» - 2 кл. ред. Р.С.Гиндин.
«Юный пианист» - вып.1. Сост. Ройэман и Натансон.
Юному музыканту — пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс.
Издание пятое. Изд-во «Феникс» Ростов — на Дону 2008 г.
Альбом ученика —пианиста хрестоматия 2 класс издание четвертое
переработанное изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону 2008 г.
О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью», изд-во С.-Пб.
О.Геталова «Обучение без мучения»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Пьесы и ансамбли для начинающих
пианистов. СПб. : Композитор*Санкт-Петербург, 1994.
Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих
пианистов. СПб. : Композитор*Санкт-Петербург, 2002.
Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3 класс вып.2 сост. С.Барсукова.
Ростов-на-Дону «Феникс» 2002
Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 1-2 классы ДМШ. Сост. Барсукова С.
Вып.1 Ростов-на-Дону. «Феникс» 2003.
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.
Сост.Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору
Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. 2-3 классы ДМШ.
Ред. Гавриш О., С.Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.
Фортепианная тетрадь юного пианиста. Ч.1 сост. Глушенко. Л. Музыка, 1989

3 класс

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40

Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100 №№ 5, 16, 4, 6.

Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32

Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26

Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов:

№№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39

Лекуппе Ф. Этюд соч.7 № 21

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ч.1 ред. Гермера Г. (по выбору)

Этюды ор. 139 (по выбору)

Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Шмитц М. Этюды т.5

Полифония

Александров А. «Пять легких пьес»

Кума

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Менуэт №3 до минор

Менуэт №12

Соль мажор

Марш №16

Полонез №19

«Маленькие прелюдии и фуги» Тетр.1

Прелюдия До мажор

Прелюдия соль минор

Менуэт соль минор

Бах И.С. Ария соль минор

Бах И.Х. Аллегретто

Бах Ф.Э. Менуэт

Кригер И. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре ре минор

Сарабанда

Жига

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Сарабанда

Скарлатти Д. Ария

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Арман А. Фугетта До мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.

Бенда Й. Сонатина ля минор

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч. I

Сонатина для мандолины

Ванхаль Л. Сонатина Фа мажор

Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор

Кёхлер Л. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч. II, III

Сонатина Соль мажор, ч. I, II

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч. I, II

Лихнер Г. Рондо

Лихнер Г. Соч.4 № 3 Сонатина соль мажор

Соч.66 № 1 Сонатина до мажор

№ 3 Сонатина соль мажор

Соч.49 №2 Сонатина соль мажор

№ 3 Сонатина фа мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч. I, II

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Раков Н. Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина, ч. II

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Фоглер Г. Концерт До мажор

Хук Д. Сонатина Ре мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Шпиндлер Ф. Сонатина Ре мажор

Пьесы

Абрамов А. В замке Краель

Беркович И. «2 пьес для фортепиано на тему народной мелодии»

Токката

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Ботяров Солнечный зайчик

Песня в полях

Колыбельная медвежонка

Веселая карусель

Вайнштейн Сицилиана

Гаврилин В. Лисичка поранила лапку

Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор

«Двенадцать легких пьес» Ми-бемоль мажор

Ган Н. В курятнике

Раздумье

Глинка М. Полька

Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш

Гнесина Е. «Пьесы-картины»

С прыгалкой

Проглянуло солнышко

Верхом на палочке

Гречанинов А. Соч. 109. «День ребенка»

Сломанная игрушка

Соч.118.Восточный напев

Соч.123. «Бусинки»

Грустная песенка

Жилинскис А. Хоровод на солнышке

Кабалевский Д. Токката, Клоуны.

Коровицын В. «Детский альбом» Полька «Деревянные башмаки»

Дюймовочка

Косенко В. Соч.15. «24 Детских пьесы»

Вальс

Полька

Скерцино

Лазарева Ю. Марширующий пяточок

Лессер В. Выходной день

Майкапар С. Соч.23 «Миниатюры»

Тарантелла

Соч.28 «Бирюльки»

Тревожная минута

Эхо в горах

Весною

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э. Утро

Мынов А. Тревожный дождь

Затерянное озеро

Осокин М. Палочка-выручалочка

Остен Т. Маленькая дикарка

Парфенов И. Жонглер

Белочка

Парцхаладзе М. В старинном стиле

Разоренов С. Осенний дождик

Ребигов В. Соч.2. Восточный танец

Роули А. Озеро

Свиридов Г. Ласковая просьба

Перед сном

Селиванов В. Шуточка

Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»

Уличные игры

Солнечный день

Мелодии на банджо

Американская народная песня

Тевдорадзе О. Цирковые лошадки

Франк Ц. «Жалоба куклы»

«Осенняя песенка»

Фрид Г. «Семь пьес»

«С новым годом!»

Весенняя песенка

Хачатурян А. Андантино

Ходош В. Сад Черномора

Зимняя дорога

Хромушин О. Первые шаги

Первый вальс

Чайковский П. Соч.39. «Детский альбом»

Марш оловянных солдатиков

Новая кукла

Мазурка

Итальянская песенка

Немецкая песенка

Шитте Л. Танец гномов

Шостакович Д. «Танцы кукол»

Шарманка

Гавот

Танец

Шуберт Ф. Экоsez Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества»

Сицилийская песенка

Произведения композиторов Башкортостана

Газизов Р. Вальс

Даутов Н. Обиделась

Заимов Х. На лужайке

Птички

Ишбулатов С. Первые шаги

Вальс

Башкирские напевы

Касимов Р. Полечка для лисоньки

Вариации

Ай-ли Гюльбика!

Каримов А. Песенка

Шаль вязала

Настроение

Минков А. Колыбельная красавице

Сабитов Н. Капризуля

Козленок

Сальманов Р. Песня-вальс

Сказка

Файзи Д. Скакалка

Хасанов Р. Киска

Встреча

Литература

Сборники Фортепианных пьес, этюдов, ансамблей соч.З. Ред. С.Ляховицкой.

Сборник этюдов. Сост. В. Натансон.

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.2. 3-4 класс ДМШ, Сост.

К.Сорокина, ред.Любомудровой.

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзман.

Современная фортепианная музыка для детей ред. Н. Копчевский. М. Советский композитор, 1987.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып.2 изд.второе. Изд-во «Феникс», Ростов на Дону 2008 г.

Учебно — методическое пособие изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону, 2008 г.

Юному музыканту — пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ 3 класс. Издание пятое. Изд-во «Феникс» Ростов на Дону 2008 г.

Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору

Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая

Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л.Костромитина. СПб. : Союз художников, 1999.

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли3-4 классы ДМШ. Сост. Барсукова С. Вып.1 Ростов-на-Дону. «Феникс» 2003.

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 3-4 классы ДМШ. Сост. Барсукова С. Вып.2 Ростов-на-Дону. «Феникс» 2003

«Мое концертное выступление: Фортепианные пьесы. I – IV классы /Сост. М.Полозова. СПб. : Композитор*Санкт-Петербург, 1997

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. М. Музгиз, 1962. Вып.1

Хромушин О. Сборник пьес «Лунная дорожка»

Лазарева Ю. «Детский альбом»

Избранные этюды зарубежных композиторов композиторов. 2-3 классы ДМШ

Сост. Волошина Н. СПб. Союз художников, 1998.

Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3 класс вып.2 сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2002

Фортепианная тетрадь юного пианиста. Ч.1 сост. Глушенко. Л. Музыка, 1989

В.Коровицын. Детский альбом

4 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24

Соч.88. Этюды: №№5,7

*Бертини А.*28 избранных этюдов из соч.29 и 32

Бургмюллер Ф. соч.100 Этюд № 8,13, 18, 21

*Лак Т.*Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)

Соч.172.Этюды: №№4,5

*Лемуан А.*Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

*Леизгорн А.*Соч.66. Этюды №№1-4

*Майкапар С.*Соч.31. Прелюдия-стаккато

*Черни К.*Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,ч.2.по выбору

Шитте Л. Соч.68 Этюд № 3, 9

Полифония

Бах И.С.«Маленькие прелюдии и фуги» Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гендель Г.«12 легких пьес»

Сарабанда с вариациями

Куранта

Глинка М.«Четыре двухголосные фуги»

Фуга ля минор

*Кирнбергер И.*Шалун

*Люлли Ж.*Гавот соль минор

*Мясковский Н.*Соч.43. Элегическое настроение

Охотничья переключка

*Моцарт В.*Жига

Циполи Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

*Бах И.Х.*Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

*Бах Ф.Э.*Соната Соль мажор

*Беркович И.*Концерт Соль мажор

*Бетховен Л.*Сонатина Фа мажор, ч.II

*Вебер К.*Сонатина До мажор, ч.I

Гайдн Й. Сонатина До мажор

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. I

Рондо до мажор

Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Жилинский А. Сонатина ми минор

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор

№4 Фа мажор

№5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор

Лукомский Л. «Две сонатины»

Сонатина Ре мажор

Лицита П. Сонатина, ч. I

Лихнер соч. 266 № 2 Сонатина до мажор

Соч. 66 № 2 Сонатина Фа мажор

Соч. 4 № 1 до мажор

№ 2 фа мажор

Соч. 49 № 1 Сонатина до мажор

Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч. I

Медынь Я. Сонатина До мажор III ч.

Моцарт В. «Шесть сонатин»

№1 До мажор

Рожавская Ю. Сонатина

Чимароза Д. Сонаты: соль минор

Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. I

Шпиндлер Ф. ор. 157 № 8 Сонатина ми минор

№ 3 Сонатина I часть

№ 4 Рондо

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Пьесы

Амиров Ф. «12 миниатюр для фортепиано»

Ноктюрн

Баневич С. Цикл «Русалочка»:

Вальс

Танец русалочки на балу

Песня невест

Бойко Р. Весенняя песенка

Витлин В. Страшилище

Вида-Лобос Э. Пусть мама баюкает

Гайдн И. «Избранные пьесы для фортепиано»

Аллегро Фа мажор

Менуэт Фа мажор

Маленькая пьеса Си – бемоль мажор

Анданте

Гладковский А. «Детская сюита»

Маленькая танцовщица

Геллер С. Игра в лошадки

Гессе Т. Бабушкина песня

Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес»

соч.31 Колыбельная

Листок из альбома

соч.34 Русская песня

соч.35 Арлекин

соч.43 Мазурка

Утро

Ариетта

соч.47 Эскиз

Гнесина Е. «Альбом детских пьес»

Марш

Гречанинов А. Соч.109. «Папа и мама»

« Нянюшкина сказка»

Соч.117. Облака плывут

Соч.158. За работой

Русская пляска

Григ Э. Соч.12 «Лирические пьесы»

Вальс

Песня сторожа

Танец эльфов

Песня родины

Гуммель И. Скерцо Ля мажор

Анданте

Жига

Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»

Дварионас Б. «Маленькая сюита»

Вальс ля минор

Дремлюга Н. Лирическая песня

Емельянова Л. Маленькая баловница

Жилинскис А. Марш зайчат

Вальс

Коровицын В. «Детский альбом» Девичий хоровод

Грустная принцесса

Кот Василий

Два клоуна

Первая проталинка

Косенко В. Соч.15 «24 детских пьесы»

Петрушка

Мелодия

Дождик

Мазурка

Сказка

Балетная сцена

Купревич В. Осенний эскиз

Кюи Ц. Аллегретто До мажор

Лак Т. Тарантелла

Леденев Р. Осенний день

Лепин А. Полька

Мальвина

Буратино

Майкапар С. Соч.33. Элегия

Моцарт В. Жига

Престо Си-бемоль мажор

Неймарк И. Веселый почтальон

Парцхаладзе М. соч.104 № 2 Грустный напев

Соч.82 № 3 Вальс соль мажор

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»

Сказочка

Петерсен Р. Марш гусей

Раков Н. «24 пьесы в разных тональностях»

Снежинки

Грустная мелодия.

«8 пьес на тему русской народной песни»

Вальс ми минор

Полька

Сказка ля минор

«Из юных дней»

Увлекательная игра

Полька До мажор

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор

Роули А. Скерцо «Вьюга»

Сакаева Колдун

Семенов А. Очень назойливая муха

Слонимский С. Ябедник

Принцесса плачет

Пасмурный вечер

Колыбельная кошке

Стреббог Ж.-Л. Мелодия

Тактакишвили О. Колыбельная

Мелодия

Франк С. Пьеса

Жалобы куклы

Ходов В. Царевна-лебедь

Золотой петушок

Хромушин О. Бармалей

Чайковский П. Соч.39. «Детский альбом»

Шарманщик поет

Камаринская

Песня жаворонка

Полька

Вальс

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»

Снегурочка

Полька

Шамо И. Скерцо

Шостакович Д. «Танцы кукол»

Лирический вальс

«Детская тетрадь»

Заводная кукла

Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества»

Деревенская песня

Народная песенка

Смелый наездник

Песенка жнецов

Маленький романс

Охотничья песня

Произведения композиторов Башкортостана

Азнагулов А. Весенняя капель

Ахметов Х. Игра в лошадки

Валеев М. Вальс ми мажор

Полька ля мажор

Газизов Р. Теплый дождик

Заимов Х. Вальс-шутка

Часики

Инякин Н. У костра

Касимов Р. Ильяс

Карусель

Птичий хоровод

Верхом на ослике

Каримов А. Солнышко и птичка

Марш

Плясунья

Дождик, перестань

Сальманов Р. Вальс фа мажор

Полька фа мажор

Хромой саврасый

Родной напев

Хасанов Р. Цветы

Колыбельная

Хисамутдинов И. Танец белых кувшинок

Отзвуки танца

Солнышко и туча

Шагиахметова С. Шествие

Литература

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
Фортепиано 4 класс. Ред. Милич Е. Киев. Музыка Украина 1986
Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М.Глушенко, Л. Музыка,
1989.

Вып.2

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.

Вып.3.

ред. Н. Кувшинникова

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов Сост. Е.
Веврик, С. Вольфензон:

Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н.
Копчевского – по выбору

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып. 2. изд. Второе
«Феникс» Ростов - на -Дону. 2008 г.

Джазовые игрушки . Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов
ДМШ изд. «Феникс» Ростов на Дону. 2008 г.

Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5
классов ДМШ сост. Гавриш Ольга Юрьевна, Барсукова Светлана
Александровна. Изд. «Феникс» Ростов наДону.2008 г.

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 4 класс изд-е 4-е изд-во «Феникс»
Ростов- на- Дону 2008 г.

Альбом юного музыканта. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. СПб.
Композитор Санкт-Петербург, 1998. Вып.2

Школа юного пианиста. Сост. Л. Криштоп, И. Черношеина. Ред. С.Баневича,
Л.Криштоп. СПб. Композитор* Санкт-Петербург, 1999.

Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. I-IV классы. Сост. М.
Полозова. СПб. Композитор* Санкт-Петербург, 1997.

Мое концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних
классов. Сост. М.Полозова. СПб. Композитор* Санкт-Петербург, 2001.

В.Коровицын. Детский альбом

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 3-4 классы ДМШ. Сост. Барсукова С.
Вып.1 Ростов-на-Дону. «Феникс» 2003.

5 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2. Под ред. Г.Гермера: №№9-12, 15-21, 24-32

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№1, 2, 4, 6

Шутте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Полифония

Бах И.С. «Двухголосные инвенции»

Домажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

«Французские сюиты»

№2 доминор - Сарабанда, Ария, Менуэт

«Маленькие прелюдии и фуги»

Тетр. I До мажор, Фа мажор;

Тетр. 2 Ре мажор

Гендель Г. «12 легких пьес»

Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

А. Корелли Прелюдия e-moll

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Майкапар С. Соч.28. «Бирюльки»

Прелюдия и фугетта до-диез минор

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мяковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор

фа минор

ля минор

Эйслер Г. Соч.32 Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бенда Й. Сонатина ре минор

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Концерт Фа мажор, ч. I

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Диабелли А. соч. 151 Сонатина G dur

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Дюбюк А. Вариации «Вдоль по улице метелица метет»

Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч. I

Соч.37. Сонатины Ре мажор

Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч. I

Кулау Ф. соч. 20 Сонатина С dur

соч. 55 Сонатина С dur

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч. 1.

Вариации фа минор

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч. II

Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина №2, ч. I

Рожавская Ю. Рондо

Скултэ А. Сонатина До мажор

Шуман Р. Соч. 118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. III, IV

Чимароза Д. Сонатины: ля минор

Си-бемоль мажор

Пьесы

Амиров «12 миниатюр для фортепиано»

На охоте

Марш

Баневич С. «По сказкам Х.К. Андерсена» Солдатик и балерина

Крыса

Ледяной дворец

Бах Ф. Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Весняк Ю. Джаз-вальс «Очарование»

Гедике А. Соч. 8. «Десять миниатюр» №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И. Токката До мажор

Скерцо Си-бемоль мажор

Рондо До мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор

Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: Ми минор

Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч. 12. «Лирические пьесы»

Ариетта

Народный напев

Листок из альбома

Соч. 17. Песня о герое

Соч. 38. «Лирические пьесы»

Народная песня

Странник

Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор

до-диез минор

Кабалевский Д. Соч. 27. «Избранные пьесы»

Новелла

Драматический фрагмент

Соч. 61. Токката

Песня

Калинников В. Грустная песенка соль минор

Коровицын В. «Исполнение желаний» Мама

Канцонетта

Исполнение желаний

Куперен Ф. Мелодия

Купревич В. В пещерах Гарца

Элегическая серенада

Майкапар С. Соч. 8. «Маленькие новеллеты»

Романс

Итальянская серенада

Токкатина

Мендельсон Ф. Соч. 72. «Шесть детских пьес» Ми- бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Парфенов И. Черемуха над водой

В весеннем лесу

Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка»

Утро

Вальс

Раков Н. «Акварели»

Скерцино

«Из юных дней»

Бабочка

Веселая забава

Рожь колосистая

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»

Зима

Дождик

Маленькая токката

Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»

Охота

Шотландский народный танец

Ходош В. Красная шапочка

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»

Утреннее размышление

Нянина сказка

Сладкая греза

Баба-яга

Игра в лошадки

Шитте Л. Сильфида

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»

Полька

Вальс-шутка

Романс

Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор

Немецкий танец ля минор

Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества»

Северная песня

Песня матросов

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред. В. Дельновой – по выбору

Произведения композиторов Башкортостана

Баширов М. Лирическая пьеса

Валеев М. Восточный танец

Вальс ми минор № 1

Вальс ре минор № 2

Вальс ми минор № 3

Заимов Х. Танец кукол

Газизов Р. Пьеса до мажор

Касимов Р. Вальс

Обр. Минкова Круглое озеро

Журавлиная песня

Муртазин Р. Колыбельная

Сабитов Н. Из балета «Буратино» Марш

Сальманов Р. Танец

Лирическая пьеса ре мажор

Веселая прогулка

Хисамутдинов Э. Беззаботная прогулка

Регтайм «Веселый помидор»

Прелюдия фа мажор

Тарантелла

Колыбельная

Литература

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост. С. Ляховицкая

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред. В. Дельновой

Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ сост. Гавриш Ольга Юрьевна, Барсукова Светлана Александровна. Изд. «Феникс» Ростов на Дону. 2008 г.

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 5 класс изд. второе, переработанное, изд-во «Феникс» Ростов на Дону 2007 г.

Джазовые игрушки . Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМШ изд. «Феникс» Ростов на Дону. 2008 г.

«Обучение без мучения!» Ольга Геталова Изд-во «Композитор. С.-Петербург», 2008г

Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. Средние классы. Сост. М.

Полозова. СПб. Композитор* Санкт-Петербург, 1998.

Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. Старшие классы. Сост. М.Полозова. СПб. Композитор* Санкт-Петербург, 1998.

Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Приведения крупной формы ред. Н.Копчевский. М. Музыка, 1978. Вып.2

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. В.Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Л. Музыка. 1987

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. В.Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Л. Музыка. 1990. Вып.5

Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы. Сост. М.Полозова. СПб. Композитор* Санкт-Петербург, 2001. Вып.5

Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. Л. Советский композитор. 1984

Избранные этюды иностранных композиторов. V-VI класс. М. Музгиз. 1961

Этюды на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Киев. Музыка Украина 1974

В. Коровицын. Исполнение желаний

В.Коровицын. Детский альбом

Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2010

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 5-7 классы ДМШ. Сост. Барсукова С. Вып.1 Ростов-на-Дону. «Феникс» 2003.

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 5-7 классы ДМШ. Сост. Барсукова С.

6 класс.

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 Этюды №№ 4, 15, 26, 28

Бертини А. Соч. 32 Этюды по выбору

Бургмюллер Фор. 109 № 10, 11, 15

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9

Лак Т. Соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов»

Леизгорн А. Соч. 66. Этюды: № 11, 15, 17, 24, 28

Соч. 136. «Школа беглости» (по выбору)

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11

Равина А. Гармонический этюд

Черни К. Соч. 299. «Школа беглости» №№ 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 19

Соч. 337. «40 ежедневных упражнений» (по выбору)

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 3, 21, 23, 25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып. 5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.

Тетр. 3, 5 (по выбору)

Полифония

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»

Трехголосная fuga №4 До мажор

Трехголосная fuga №5 До мажор

Прелюдия с фугеттой ре минор

«Двухголосные инвенции»

до минор

Ре мажор

Ми мажор

Фа мажор

Соль мажор

«Трехголосные инвенции»

Ми мажор

соль минор

си минор

«Французские сюиты»

до минор

си минор

Соль мажор

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Гретри А.-Э.-М. Жига Ми бемоль мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор

Кригер И. Партита ре минор

Куранта

Сарабанда

Куперен Л. Чакона

Лядов А. Соч. 34. №2. Канон до минор

Муре Ж. Бурре

Пахульский Г. Канон ля минор

Фишер И. Прелюдия и fuga №3 ля минор

61

Циполи Д. Сарабанда

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор, ч. I

Концерт фа минор, ч. I

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч. I

Легкая соната №2 фа минор, ч. I

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная

мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор

Обр. Выгодского Вариации на тему Паганини

Ванхаль Я. Соната ля мажор

Гайдн И. Легкая соната соль мажор

Гайдн И. Сонаты: ми минор №2 ч. II, III

До мажор №5

Ре мажор №7 ч. II, III

Ми мажор №18 ч. II, III

Фа мажор №21 ч. I

Соль мажор №10

Соль мажор №12

Си-бемоль мажор №30

Гайдн И. Концерт Ре мажор, ч. III

Аллегро Фа мажор

Гендель Г. Ария с вариациями си-бемоль мажор

Пассакалия соль минор

Гесслер И. Соната ля минор

Гречанинов А. Соч. 110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор

Соч. 40. Легкие вариации Ре мажор №1

Легкие вариации №2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Соч. 37 № 1 Соната ми бемоль мажор

Соч. 38 Си бемоль мажор

Кулау Ф. Сонатины: До мажор №12

Ля мажор №10 – Рондо

Ор. 20 Соль мажор

Мегюль Э. Соч. 1. Соната Ля мажор, ч. I

Моцарт В. Сонаты: Ми-бемоль мажор №4, части II, III

До мажор №15

Моцарт В. Анданте с вариациями Фа мажор

Моцарт В. Концерт Соль мажор - финал

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Смелков А. Вариации на тему Л. Бетховена

Чимароза Д. Сонаты: до минор

Си-бемоль мажор

Ля мажор

Шпиндлер Ф. ор. 157 № 9 Сонатина соль мажор

№6 Сонатина до мажор

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор

Соч. 119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Билаш А. Раздумье

Танец кукол

Колыбельная

Весняк Ю. Прелюдия ми мажор

Гайдн И. Аллегро Ля мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М. Тарантелла

Мазурки: до минор

ля минор

Глиэр Р. Соч. 1. Мазурка №1

Соч. 16 Прелюдия ре бемоль мажор

Соч. 31 Грезы №4

Народная песня №5

Вальс №6

Листок из альбома № 11

Соч. 34 Маленькая поэма №1

В мечтах №21

Гречанинов А. соч.3 № 1 Жалоба

Григ Э. «Поэтические картинки»

№№ 1,2,3

Дебюсси К. Маленький негритенок

Дварионас Б. Польша

Дюбуа Т. Скерцетто

Калинников В. Русское интермеццо

Коровицын В. «Исполнение желаний» На роликах

Эвридика

Купревич В. Весенний эскиз

Прелюдия

Кюи Ц. Грустные воспоминания

Вальсик

Лядов А. Соч.26. Маленький вальс

Соч. 40 № 3 Прелюдия ре минор

Мак-Доуэлл Э. Колибри

Тарантелла

Осенью

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5

«Песни без слов»

соль минор №6

Ля мажор №8

Ми мажор №9

До мажор №48

Мериканто Вальс в стиле Шопена

Мусоргский М. Слеза

Николаева Т. Галоп

Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»

Тарантелла

Игра в пятнашки

Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для юношества»

Скерцо

Менуэт

Вальс

Раков Н. «24 пьесы во всех тональностях»

Белая лилия

Ласточка

Светлячки

Ребиков В. Вальс фа диез минор

Осенние листья

Сибелиус Я. ор.34 № 10 Воспоминания

Ор.99 № 4 Экспромт

Скултэ А. Ариетта

Хачатурян А. «Детский альбом»

Музыкальная картина

Подражание народному

Чайковский П. Средь шумного бала

Шаверзашивили Т. Ноктюрн

Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества»

Незнакомец

Зима

Воспоминание Отзвуки театра

Произведения композиторов Башкортостана

Баширов М. Лирическая пьеса

Валеев М. Песня без слов

Газизов Р. Задумчивый Вальс

Джигиты

Коннова Е. Цветочная улица

Муртазин Р. Мечты зовут

Муртазин Ф. Колыбельная

Сабитов Н. Озорник

Сабитов Н. 4 прелюдии соль мажор

Ля минор

Ре мажор

Ми минор

Из балета «Буратино» Мальвина

Буратино

Хасанов Р. Мечты

Литература

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып.5

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.

Тетр.3, 5

Произведения французских композиторов XIX века ред. Н. Кувшинникова

Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая

Фортепиано. Б.Милич 6 класс ДМШ изд-во «Кифара» Москва 2005 г

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 6 класс, изд-во «Феникс» Ростов на Дону 2007 г.

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ учебно-методическое пособие 6 класс изд-во «Феникс» Ростов на Дону 2008 г.

Э.Григ Лирические пьесы для фортепиано тетрадь 2 изд-во «Композитор» Санкт-Петербург. 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 1. изд-во «Композитор» Санкт Петербург, 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь III. изд-во «Композитор» Санкт-Петербург, 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь II. изд-во «Композитор» Санкт-Петербург, 1999 г.

Джазовые игрушки . Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМ изд. «Феникс» Ростов — надону. 2008 г.

Джазовые темы в переложении для фортепиано и синтезатора С.Кургузов. издание второе изд. «Феникс» Ростов-на дону 2007 г.

«Большая музыка – маленькому музыканту» Т.Юдовина-Гальперина. Альбом 4,5.

Музыкальная мозаика для фортепиано 5-7 класс вып.2 сост. С.Барсукова.

Ростовна-Дону «Феникс» 2003

Смелков А. Альбом для юношества

Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы. Сост.

М.Полозова. СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2001. Вып.5*

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Старшие классы.

Сост. М.Полозова. СПб. Композитор Санкт-Петербург, 1998. Вып.3*

В. Коровицын. Исполнение желаний

Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ.

Сост.С. Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2010

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 5-7 классы ДМШ. Сост. Барсукова С.

Вып.1 Ростов-на-Дону. «Феникс» 2003.

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 5-7 классы ДМШ. Сост. Барсукова С.

Вып.2 Ростов-на-Дону. «Феникс» 2003

7 класс

Этюды

Беренс Г.Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А.28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Бургмюллер Фор.109 Этюд № 2

ор.по выбору

Кобылянский А.Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И.Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Соч.136 .Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э.Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М.Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Черни К.Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Полифония

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»

Бах И.С. «Трехголосные инвенции»

Ре мажор

ре минор

си минор

Фа мажор

Соль минор

Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору)

Бах И.С. «Сборник органных пьес», обр. Черлицкого И.

Бах И.С. «Английские сюиты»

ля минор – Прелюдия, Бурре

соль минор – Гавот, Аллеманда

ми минор - Сарабанда

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С. Фантазия до минор

(«Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, нач. XIX в. в.)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Чакона Фа мажор

Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34, Канон до минор №2

Мяковский Н. Соч. 78. Фуга №4 си минор

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Сонаты: доминор – Престо

фа минор

ля минор

Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. I

Гайдн И. Сонаты: ми минор №2

соль минор № 4

до диез минор №6

Ре мажор №7

си минор №38

Ля мажор № 41

Гайдн И. Соната-партита Си бемоль мажор

Гайдн И Рондо в венгерском стиле

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. I, III

Гендель Г. Вариации Ми мажор

Вариации Соль мажор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина №2 соль минор

Кабалевский Д. Концерт №3 Ре мажор

Клементи М. Соч. 26. Соната фа-диез минор

Клементи М. Соч. 28. Соната Ре мажор

Кулау Ф. Соч. 60 Сонатина ля мажор

Моцарт В. Соната № 19 фа мажор

Полунин Ю. Концертино ля минор

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Раков Н. Сонатина ми минор

Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч. II, III

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

Бабаджанян А. Прелюдия

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор

Ля мажор

Бетховен Л. Экосезы

Бирюков Ю. Мелодия

Бородин А. «Маленькая сюита» Ноктюрн

В монастыре

Грезы

Интермеццо

Весняк Ю. Прелюдия ре минор

Элегия

Гаврилин Н.«Ехал Тит по дрова»

Полька

Вальс

Прелюдия

Токката

Гайдн И.Адажио

Глазунов А.Соч.3. Вальс

Соч.25. Прелюдия №1

Соч.42. Пастораль №1

Соч.49. Гавот №3

Глинка М.Мелодический вальс

Тарантелла

Андалузский танец

Ноктюрн («Разлука»)

Детская полька

Глинка М.- Балакирев М.Жаворонок

Глиэр Р.Соч.16. Прелюдия до минор №1

Соч.19. Мелодия №1

Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А.Соч.37: №1. Экспромт №2.

Прелюдия си минор

Григ Э.Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч.6. Юморески: соль минор

до минор

Соч.28. Скерцино

Соч.38. «Лирические пьесы»

Мелодия

Элегия

Колыбельная

Соч.41. Колыбельная

Соч.43. Бабочка

Птичка

Весной

Соч.54. Скерцо

Ноктюрн

Соч.71. Кобольд

Дакен К. Кукушка

Дварионас Б. На саночках с горки

Ноктюрн

Гавот

Мазурка

Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор

№2 до минор

№6 Ре мажор

№8 фа-диез минор

Караяев К. Две прелюдии

Коровицын В. Поэтическое настроение

Кюи Ц. Соч.8. «Три пьесы» Ноктюрн

Соч.20. Кантабиле №5

Вальс ми минор

Лядов А.

Соч.15. №1. Мазурка ля мажор

Соч.17. №2. Пастораль

Соч.52. №2. Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания

Соч.46. №2. Вечное движение

Мачавариани А. Экспромт

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Металлиди Ж. Юмореска

Ноктюрн

Мусоргский М. «Избранные пьесы»

В деревне

Детское скерцо

Мясковский Н. Соч. 25. Причуды (по выбору)

Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3

Пахульский Г. Соч. 7. Гармонии вечера

Соч. 12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8

Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)

Рубинштейн А. Соч. 30 №1. Баркарола

Соч. 44 №1. Романс

Соч. 69 №2. Ноктюрн

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей» Марш на тему Глинки

Музыкальный момент

Грустная песенка

Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска

Слонимский С. Пьесы (по выбору)

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор

№3 ре минор

Хренников Т. Соч. 5 №1. Портрет

Хромушин О. Хорошая новость в ритме вальса

Чайковский П. Соч. 37. «Времена года» Песня жаворонка

Подснежник

Чайковский П. Соч. 40. Вальс

Русская пляска

Грустная песня

Песня без слов

Чайковский П. Соч. 19 Ноктюрн Фа мажор №4.

Средь шумного бала

Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Три фантастических танца

Шуман Р. Зима II

Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка

Произведения композиторов Башкортостана

Валеев М. Пляска стариков

Кукушка

Пиццикато

Сабантуй

Девичий перепляс

Газизов Р. Волны Агидели

Даутов Н. У родника

Заимов Х. Прелюдии №№ 4, 6, 9.

Исмагилов З. Ноктюрн

Касимов Р. На озере

Июньский ветерок

Каримов А. Балканские наигрыши

Элегия

Обр. Исмагилова Кукушка

Хасанов Р. Ветер

Хисамутдинов И. Шутка

Литература

Музыкальная мозаика для фортепиано 5-7 класс вып. 2 сост. С. Барсукова.

Ростов-на-Дону «Феникс» 2003

Фортепиано Б. Милич 7 класс ДМШ изд-во «Кифара» Москва 2006 г.

Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы. Сост.

М. Полозова. СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2001. Вып. 5*

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Старшие классы.

Сост. М. Полозова. СПб. Композитор Санкт-Петербург, 1998. Вып. 3*

В. Коровицын. Исполнение желаний

Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ.

Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2010

Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. Л. Советский композитор, 1984

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 5-7 классы ДМШ. Сост. Барсукова С.

Вып.1 Ростов-на-Дону. «Феникс» 2003.

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 5-7 классы ДМШ. Сост. Барсукова С.

Вып.2 Ростов-на-Дону. «Феникс» 2003

8 (9) класс

Этюды

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7

Геллер С. «25 мелодических этюдов» (по выбору)

Крамер И. Соч. 60. Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32

Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Лист Ф. «Юношеские этюды» (по выбору)

Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24

Соч. 740. «Искусство беглости пальцев» по выбору

Полифония

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»

Бах И.С. «Трехголосные инвенции»

Ре мажор

ре минор

ми минор

Фа мажор

Ля мажор

ля минор

Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору)

Бах И.С. «Сборник органных пьес», обр. Черлицкого И.

Бах И.С. «Английские сюиты»

ля минор – Прелюдия, Бурре

соль минор – Гавот, Аллеманда

ми минор - Сарабанда

Бах И.С.- Кабалеvский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир»

Том I: ре минор

до минор

си бемоль мажор

Том II: фа минор

до минор

Бах И.С. Фантазия до минор

(«Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, нач.XIXв.в.)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Чакона Фа мажор

Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалеvский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 41, Фуга ре минор №2

Мяковский Н. Соч. 78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и фуга №1. До мажор

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Сонаты: доминор – Престо

фа минор

ля минор

Бетховен Л. Соч. 2 №1. Соната №1 фа минор

Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. I

Гайдн И. Сонаты: ми минор №2

Ми бемоль мажор №3

соль минор № 4

до диез минор №6

Ре мажор №7

Ре мажор №9

Ре мажор № 20

Ми бемоль мажор № 13

си минор №38

Ля мажор № 41

Гайдн И. Соната-партита Си бемоль мажор

Гайдн И Рондо в венгерском стиле

Гайдн И. Концерт Ре мажор часть I

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. I, III

Гендель Г. Вариации Ми мажор

Вариации Соль мажор

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина №2 соль минор

Кабалевский Д. Концерт №3 Ре мажор

Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор

Клементи М. Соч. 26. Соната фа-диез минор

Клементи М. Соч. 28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч. I

№2 ре минор, ч. I

Моцарт В. Сонаты: Соль мажор №5

Ре мажор №9

Фа мажор №12

Си бемоль мажор №13

Си бемоль мажор № 18

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч. I;

Ми-бемоль мажор, ч. I

Моцарт В. Фантазия ре минор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч. II, III

Скарлатти Д. «Пятнадцать сонат»»

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

Аренский А. Соч. 25 Экспромт Си мажор №1.

Соч. 36 Незабудка

В поле

Соч. 42 Романс Ля-бемоль мажор №2.

Соч. 46 У фонтана №1.

Соч. 53 Романс Фа мажор №3.

Соч. 63 Прелюдия №1.

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор

Ля мажор

Бетховен Л. Экосезы

Билаш А. Гуцульская писанка

Бородин А. «Маленькая сюита» В монастыре

Грезы

Интермеццо

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова»

Полька

Вальс

Прелюдия

Токката

Осень

Гайдн И. Адажио

Глазунов А. Соч. 3. Вальс

Соч. 25. Прелюдия №1

Соч. 42. Пастораль №1

Соч.49. Гавот №3

Глинка М. Мелодический вальс

Тарантелла

Андалузский танец

Ноктюрн Ми бемоль мажор

Детская полька

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1

Соч.19. Мелодия №1

Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт №2.

Прелюдия си минор

Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч.6. Юморески: соль минор

до минор

Соч.19. Из карнавала

Соч.28. Скерцино

Соч.38. «Лирические пьесы»

Мелодия

Элегия

Колыбельная

Соч.41. Колыбельная

Соч.43. Бабочка

Птичка

Весной

Соч.52. Горе матери

Первая встреча

Сердце поэта

Соч.54. Скерцо

Ноктюрн

Соч.57. Гаде

Тоска по родине

Соч.62. Ручеек

Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене

Баллада до минор

Соч.68. К твоим ногам

Соч.71. Кобольд

Дакен К. Кукушка

Дварионас Экспромт

Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор

№2 до минор

№6 Ре мажор

№8 фа-диез минор

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор

Элегия

Кареев К. Две прелюдии

Коровицын В. «Исполнение желаний» Баллада

Адажио

Ноктюрн

Кюи Ц. Соч.8. «Три пьесы» Ноктюрн

Соч.20. Кантабиле №5

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор

Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соч.11. Прелюдия си минор

Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор

Соч.17. №2. Пастораль

Соч.52. №2. Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания

Соч.46. №2. Вечное движение

Мачавариани А. Экспромт

Мендельсон Ф. Песни без слов

№№ 1, 2, 12, 14, 32, 35, 40

Мусоргский М. «Избранные пьесы»

В деревне

Детское скерцо

Мясковский Н. Соч. 25. Причуды (по выбору)

Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3

Пахульский Г. Соч. 7. Гармонии вечера

Соч. 12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8

Прокофьев С. Соч. 12. №7. Прелюдия До мажор

Соч. 22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Соч. 25. Гавот из Классической симфонии

Соч. 31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,

№3 ми минор

Соч. 32. №3. Гавот фа-диез минор

Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес):

Сцена

Патер Лоренцо

Танец девушек с лилиями

Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор

Ноктюрн Ля мажор

Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)

Рахманинов С. Соч. 3 №1. Элегия

№3. Мелодия

Рубинштейн А. Соч. 30 №1. Баркарола

Соч. 44 №1. Романс

Соч. 69 №2. Ноктюрн

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей» Марш на тему Глинки

Музыкальный момент

Грустная песенка

Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска

Скрябин А. Соч. 2: №2. Прелюдия Си мажор

№3. Экспромт в виде мазурки

Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор

Соч.11.Прелюдии: Ре мажор

Ми мажор

ми минор

си минор

до-диез минор

Фильд Дж.Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор

№3 ре минор

Хренников Т.Соч.5 №1. Портрет

Хромушин О. Хорошая новость в ритме вальса

Чайковский П.Соч.37. «Времена года» Белые ночи

У камелька

Осенняя песня

Святки

Жатва

Чайковский П. Соч.19 Ноктюрн Фа мажор№4.

Средь шумного бала

Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор

Соч.10. Юмореска

Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор

Соч.2.Скерцо Фа мажор

Шостакович Д.Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Три фантастических танца

Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор

Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р.Соч.99. «Пестрые страницы» Три пьесы:

№1 Ля мажор

№3 Ми мажор.

«Листки из альбома»: №4 фа-диез минор,

№6 Ля-бемоль мажор

Соч.124. «Листки из альбома» : Маленькое скерцо Фа мажор

Фантастический танец ми минор

Эльф фа минор
Романс Си-бемоль мажор
Фантастический отрывок до-диезминор

Щедрин Р. Юмореска

Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка

Произведения композиторов Башкортостана

Ахметов Х. Соловьиное утро

Элегия

Валеев М. Вальс №4 Си бемоль мажор

Полька

Юмореска

Пляска стариков

Габитова Д. Посвящение

Даутов Н. Башкирская элегия (Фатима в перел. автора)

Заимов Х. Прелюдии №№ 1, 2, 12, 13, 19, 21, 22

Исмагилов З. Скерцо

Торжественная пьеса

Поэма

Ноктюрн

Каримов А. Вариации на башкирскую народную тему

Сабитов Н. Наигрыши ми минор

ЛЯ мажор

До мажор

Хисамутдинов И. Башкирская плясовая

Литература

Фортепиано Б. Милич 7 класс ДМШ изд-во «Кифара» Москва 2006 г.

Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы. Сост.

М. Полозова. СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2001. Вып. 5*

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Старшие классы.

Сост. М. Полозова. СПб. Композитор Санкт-Петербург, 1998. Вып. 3*

В. Коровицын. Исполнение желаний

*Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ.
Сост.С. Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2010*

Список использованной литературы

*Музыкальный инструмент Фортепиано. Примерная программа для ДМШ.
Москва2006.*

Музыкальный инструмент Фортепиано. Программа для ДМШ. Уфа 2000

*Примерная программа по специальности «Инструментальное
исполнительство. Фортепиано». Для ДШИ Санкт-Петербурга. 2009*

*Программа «Класс специального фортепиано» Интенсивный курс. Москва
2002 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е .-зд. М., 1978.*

*Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога
пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.*

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. –Л., 1974.

*Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей/ Под общ.ред. В.
Натансона. Вып. I-IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976.*

*Брянская Ф. Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы
обучения. М.,2011*

*Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной
игре». – М.:2002.*

Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.

*Кремештейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе
специального фортепиано. М., 1965.*

Кремештейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.

Корто А. О фортепианном искусстве.- М., 2005

Корыхалова Н. Играем гаммы. М.,1995

Коган Г. Работа пианиста. М.,2004

Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.,2004

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.

Либерман. Работа над фортепианной техникой. М.,2001

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. –М., 1961.

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением -М., 2004

Смирнова Т. Воспитание искусством или искусство воспитания. М., 2011

Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М.: 1989.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

Шмидт – Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». – Л. 1985.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2001.

Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или я детский педагог. СПб. 2002__