

# Дистанционные задания по сольфеджио:

За период с 6 апреля – 13 апреля:

1.

4. Повторите правила выполнения гармонического и мелодического мизора и заполните таблицу:

НАТУРАЛЬНЫЙ	ГАРМОНИЧЕСКИЙ	МЕЛОДИЧЕСКИЙ
—		

Задание 3. Постройте натуральный, гармонический и мелодический виды Ре минора (для повышения звука с бемолем используйте бекар):

натуральный вверх

гармонический вверх

мелодический вверх и вниз

2. Стрелка вниз - значит спускаемся на этот интервал и наоборот.

После выучить это по нотам с дирижированием наизусть.

Впиши в мелодию пропущенный звук, построив указанный интервал.

### 3.Выполните музыкально-математические примеры:

$$\text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} - \text{♪} =$$

$$\text{♩} - \text{♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} - \text{♪} - \text{♪} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$$

### 4.Расставить тактовые чёрточки:

1) 

2) 

3) 

### Дистанционные задания по сольфеджио:

За период с 13- 20 апреля:

1.Аудио диктант №1. Вариант диктанта: с пропущенными нотами.

Аудио объяснение.

# Дистанционные задания по сольфеджио :

За период с 20 апреля – 27 апреля:

1. Расставить правильно тактовые чёрточки:



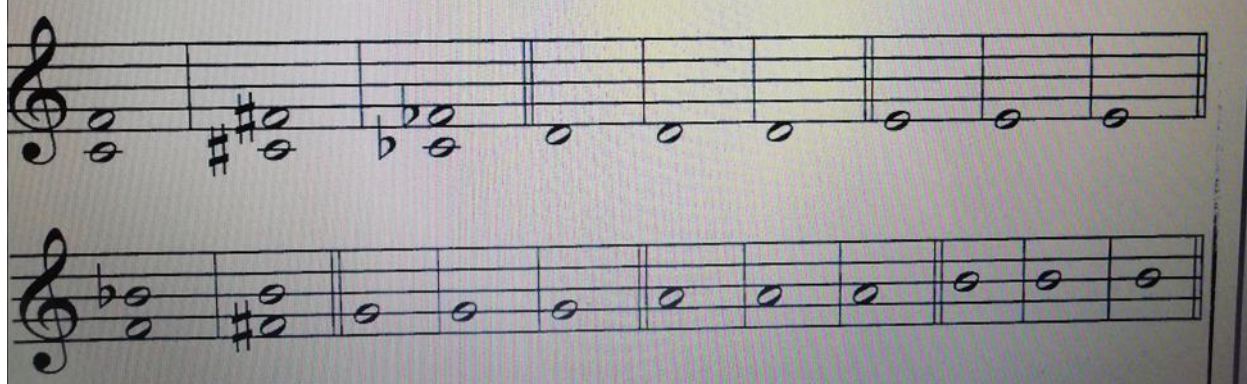
2.



3.

**КВАРТЫ И КВИНТЫ – ЧИСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ**

Стройте кварты по образцу, предварительно считая количество ступеней:





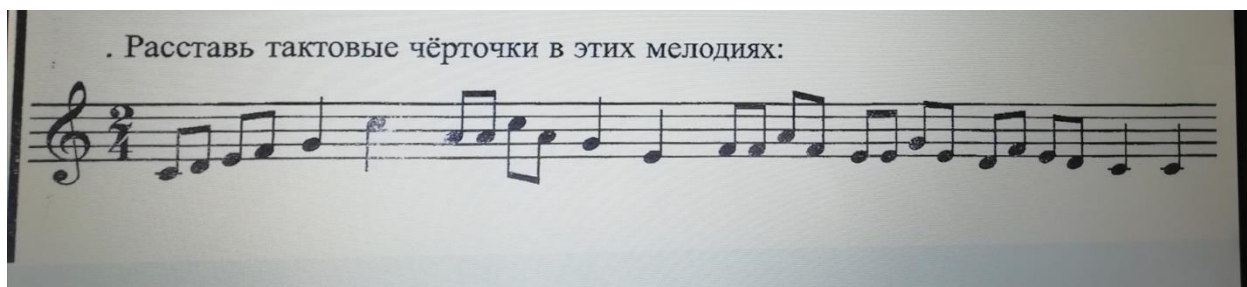
**Решите ритмические примеры:**



## Дистанционные задания по Сольфеджио

За период с 27 апреля – 8 мая:

1.



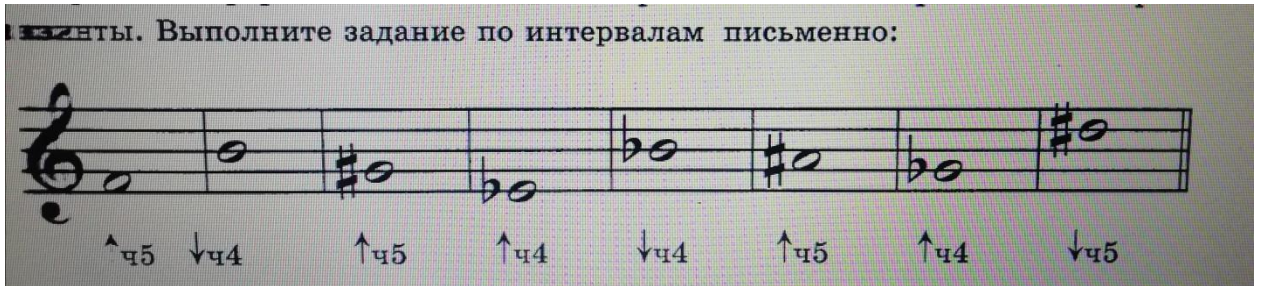
2. Вспомните правила 3-х видов минора.

Построить натуральный гармонический мелодический **ми минор** с использованием диэзов в гармоническом виде; диэзов в мелодическом. Обязательно напишите ключевые знаки ми минора (он один при ключе)

3.



4.



## Дистанционные задания по Сольфеджио

За период с 8 мая- 16 мая

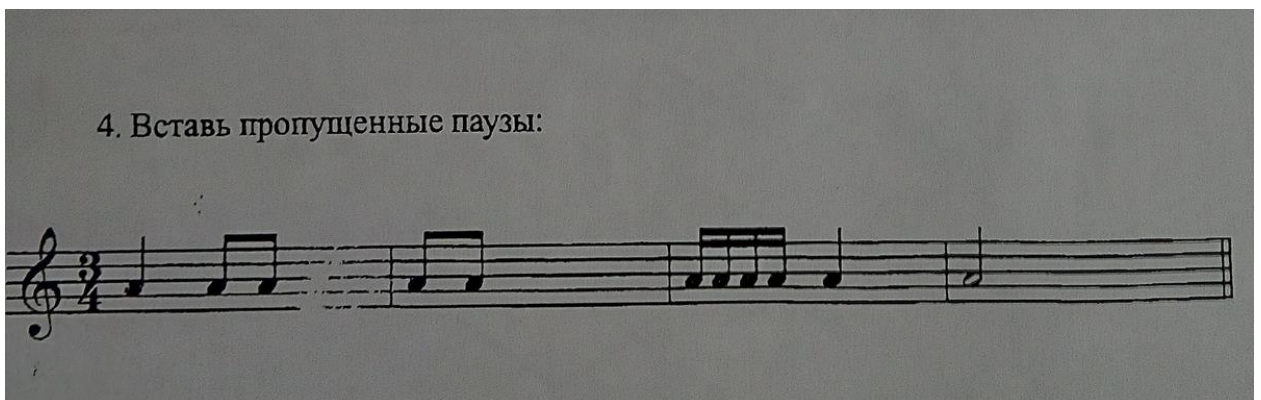
1.Аудио диктант №2. Вариант диктанта: с пропущенными нотами.

Аудио объяснение.

## Дистанционные задания по Сольфеджио

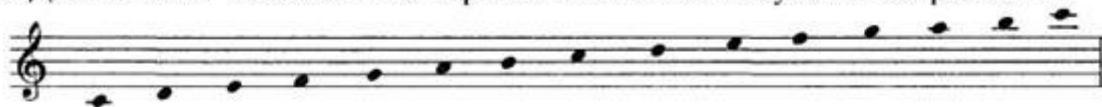
За период с 16 – 23 мая

1. Чтобы вместе с паузой в такте образовалось 3 доли:



2.

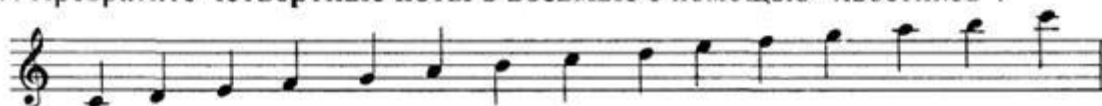
5. Допишите к “головкам” четвертных нот **штили** в нужном направлении.



6. Соедините штили **четвертных нот** так, чтобы получились **восьмые**.



7. Превратите **четвертные ноты** в **восьмые** с помощью “хвостиков”.



**3. Транспонировать (переписать) мелодию на 1 ступень вниз и определить новую тональность, обязательно поставить ключевые знаки новой тональности:**

**Соль мажор**



## Дистанционные задания по Сольфеджио

За период с 23 - 30 мая

1. Аудио диктант №3. Вариант диктанта: с пропущенными нотами.

Аудио объяснение.