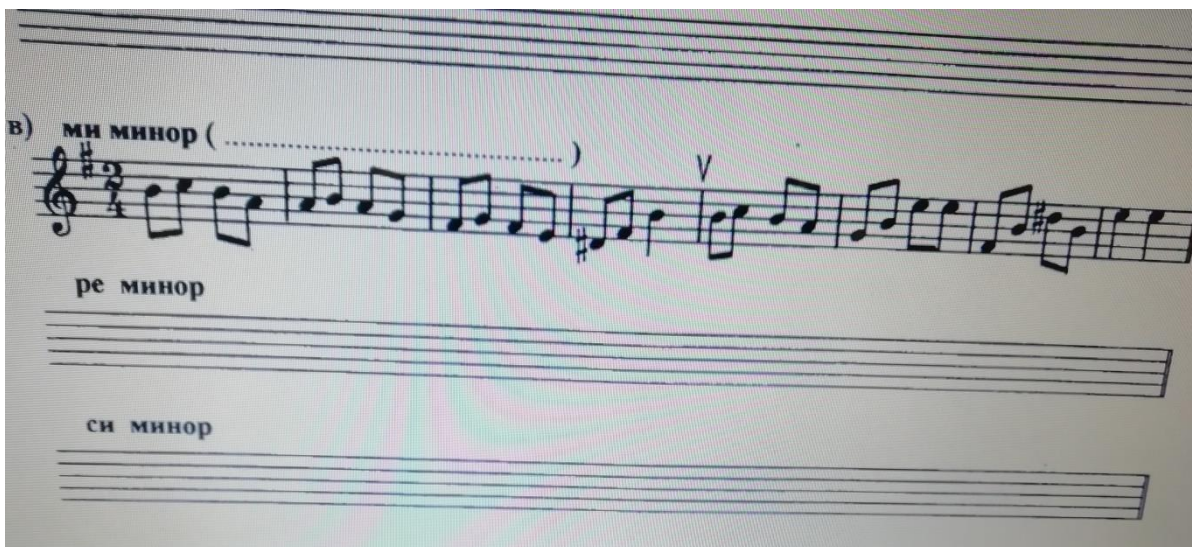


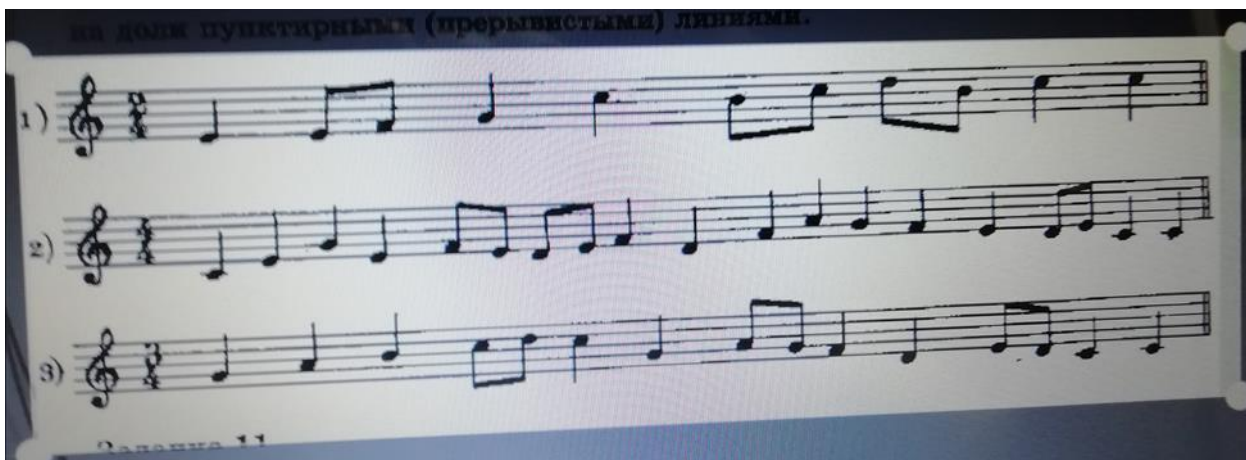
# Дистанционные задания по сольфеджио:

За период с 6 апреля – 13 апреля:

1. Транспонировать данные мелодии в указанные, в новых тональностях написать ключевые знаки:



2. Поставить тактовые черточки в нужном месте:



3. Выполнить музыкально-математические примеры:

$$\text{quarter} + \text{quarter} =$$

$$\text{quarter} + \text{quarter} =$$

$$\text{quarter} + \text{quarter} + \text{quarter} =$$

$$\text{quarter} - \text{quarter} =$$

$$\text{quarter} - \text{quarter} =$$

$$\text{quarter} + \text{quarter} =$$

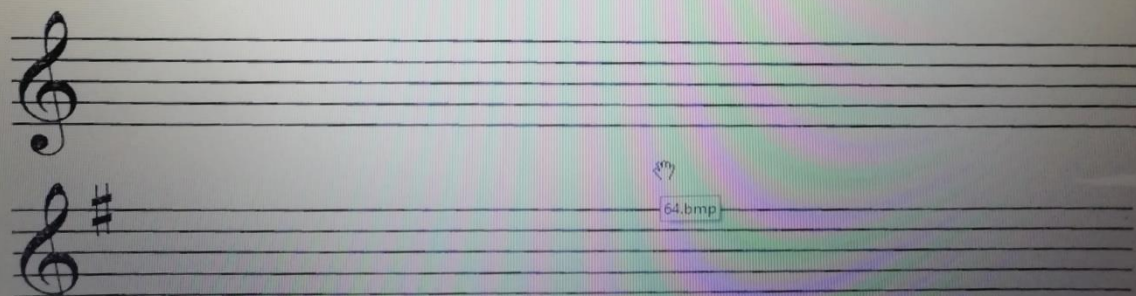
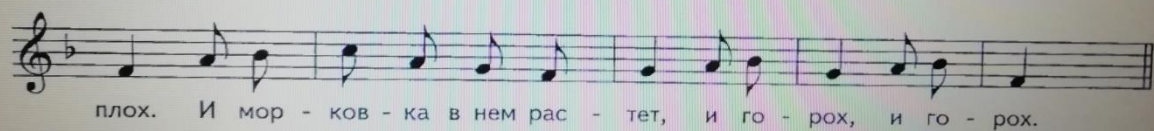
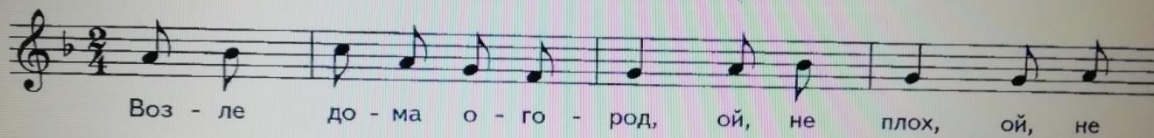
$$\text{quarter} - \text{quarter} =$$

$$\text{quarter} + \text{quarter} =$$

4.

В предложенной ниже песне определите тональность, подпишите ступени. Транспонируйте песню «Возле дома огород» в тональности До мажор и Соль мажор:

### ВОЗЛЕ ДОМА ОГОРОД



### Дистанционные задания по сольфеджио:

За период с 13 апреля – 20 апреля:

1. Аудио диктант №1. Вариант диктанта: с пропущенными нотами.

Аудио объяснение.

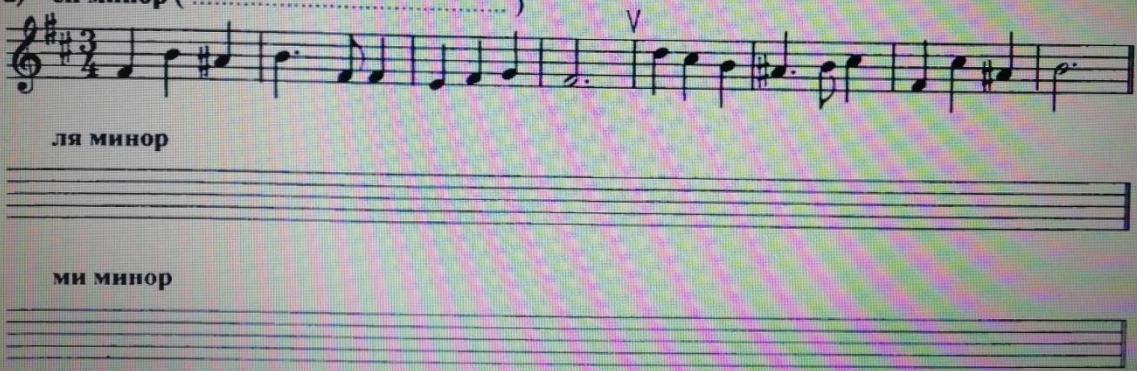
# Дистанционные задания по сольфеджио:

За период с 20 апреля – 27 апреля:

1. Транспонировать данные мелодии в указанные, в новых тональностях написать ключевые знаки:

Транспонируйте мелодии в указанные тональности, правильно используя знаки повышения и понижения звуков.

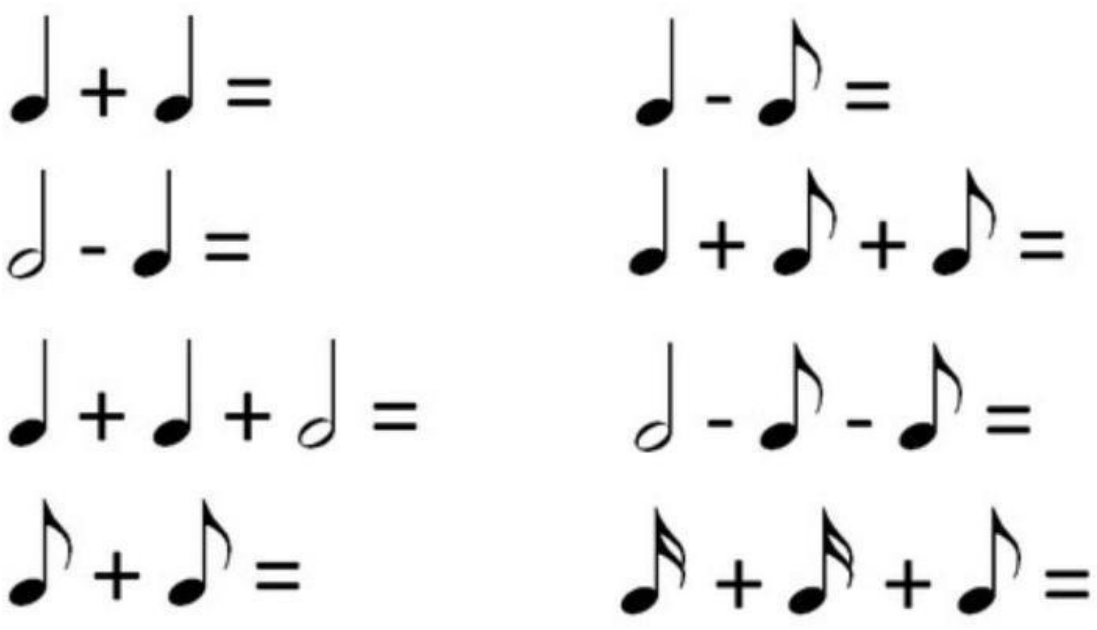
а) си минор (.....)



ля минор

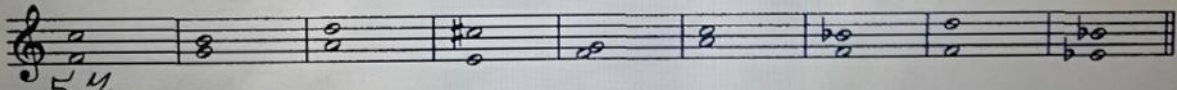
ми минор

2. Выполнить музыкально-математические примеры:



$\text{quarter} + \text{quarter} =$	$\text{quarter} - \text{quarter} =$
$\text{quarter} - \text{quarter} =$	$\text{quarter} + \text{eighth} + \text{eighth} =$
$\text{quarter} + \text{quarter} + \text{quarter} =$	$\text{quarter} - \text{eighth} - \text{eighth} =$
$\text{eighth} + \text{eighth} =$	$\text{eighth} + \text{eighth} + \text{eighth} =$

3. Определить интервалы и подписать их:



5 4

**4. Переписываем в тетрадку без пунктирных тактовых чёрточек и смело определяем размер каждой мелодии:**

**Задание 9**  
Укажи размер такта в следующих примерах:

1)

2)

3)

Датское образование в сфере искусства России

**Дистанционные задания по сольфеджио:**

**За период с 27 апреля – 18 мая:**

**1. Аудио диктант №2. Вариант диктанта: с пропущенными нотами.**

Аудио объяснение.

## Дистанционные задания по сольфеджио:

За период с 18 -23 мая:

1. Транспонировать данные мелодии в указанные, в новых тональностях написать ключевые знаки:

б) ля минор ( ..... )

соль минор

ре минор

**Решите ритмические примеры:**

$$\text{quarter} + \text{quarter} + \text{quarter} + \text{quarter} =$$

$$\text{half} - \text{quarter} - \text{quarter} =$$

$$\text{quarter} + \text{quarter} - \text{quarter} + \text{quarter} =$$

$$\text{quarter} + \text{quarter} + \text{quarter} =$$



3. По предложенному ритмическому рисунку и ступеням записать мелодию в тональности ля минор (считаем все ступени от ноты ля). Длительности нот пишем так, как они указаны наверху.

The image shows two musical staves with rhythmic notation and fingerings. The top staff has a treble clef and 4/4 time signature. The bottom staff has a treble clef. Both staves show rhythmic patterns with stems and flags, and corresponding fingerings in Roman numerals below them.

**Top Staff Fingerings:** V VI V V ↑Ш I Ш II V VI V V VII# II

**Bottom Staff Fingerings:** Ш V VI V V ↑Ш I Ш II II Ш IV II Ш IV

## Дистанционные задания по сольфеджио:

За период с 23-30 мая:

1. Аудио диктант №3. Вариант диктанта: с пропущенными нотами.

Аудио объяснение.