

## Дистанционные задания по сольфеджио:

За период с 6 апреля – 13 апреля

1. На этом примере вспомните правила построения трёх видов:

The image shows two musical staves. The top staff is labeled "натуральный" (natural) and "гармонический" (harmonic). The natural scale is shown as a sequence of notes: I, II, III, IV, V, VI, VII, I. The harmonic scale is shown as a sequence of notes: I, II, III, IV, V, VI, VII#, I. The VII# note is circled. The bottom staff shows a sequence of notes: I, II, III, IV, V, VI#, VII#, I, I, VII, VI, V, IV, III, II, I. The VI# and VII# notes are circled. The page number 49 is visible in the bottom right corner.

2. Построить по примеру №1 в тетрадке ре минор. Напишите, обязательно, новый знак ре минора при ключе.

Задание 3. Постройте натуральный, гармонический и мелодический виды Ре минора (для повышения звука с бемолем используйте бекар):

натуральный вверх                      гармонический вверх

мелодический вверх и вниз

The image shows three blank musical staves. The top staff is labeled "натуральный вверх" and "гармонический вверх". The bottom staff is labeled "мелодический вверх и вниз".

3. По предложенному ритмическому рисунку и ступеням выпишите мелодию в тональности ля минор (ступени отсчитываем, естественно от ноты «ля»)

V VI V V ↑III I III II V VI V V VII# II  
 III V VI V V ↑III I III II II III IV II III IV

**4. Выполните музыкально-математические примеры:**

$$\text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} - \text{♩} =$$

$$\text{♩} - \text{♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} - \text{♩} - \text{♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

## Дистанционные задания по сольфеджио: За период с 13 -20 апреля

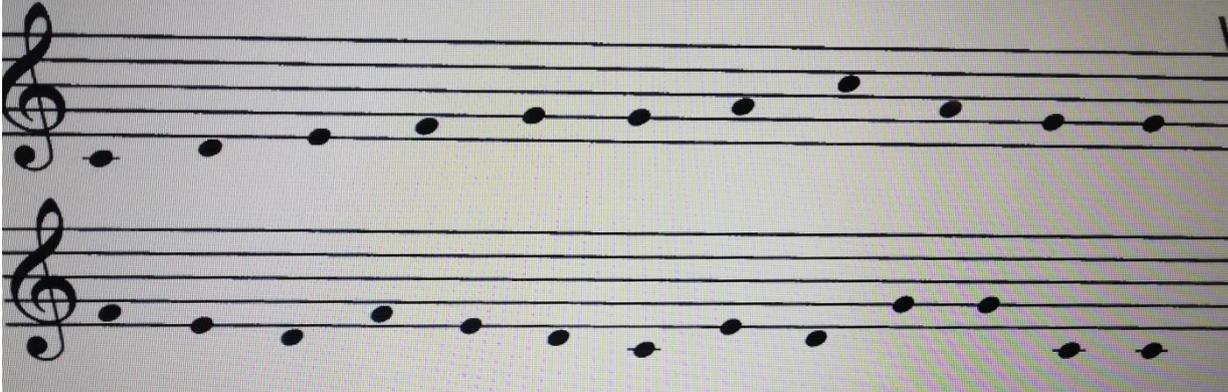
1.Аудио диктант №1. Вариант диктанта: с пропущенными нотами.

Аудио объяснение.

## Дистанционные задания по сольфеджио: За период с 20-27 апреля

1. По предложенному ритмическому рисунку и ступеням выпишите мелодию в вальсе, марше, польке! Это очень увлекательно, не пропускайте только ноты, данные вам в 1 примере! В этом задании, дорогие ребята, Вы почувствуете себя композиторами!!!!

Сочиняем вальс, марш и польку! Предложенные ноты расставьте каждый раз в соответствии с указанным ритмическим рисунком и запишите мелодии:



The image shows two musical staves, each with a treble clef. The top staff contains ten scattered notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bottom staff contains ten scattered notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The notes are placed at various intervals across the five-line staff to be used for creating a melody.

A)

**ВАЛЬС**

Handwritten musical notation for a waltz in 3/4 time. The top staff contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note, a half note, a quarter note, and a quarter rest. The bottom staff contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. A '50.bmp' label is positioned above the second measure of the bottom staff.

B)

**МАРШ**

Handwritten musical notation for a march in 4/4 time. The top staff contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The bottom staff contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. A '50.bmp' label is positioned above the fifth measure of the bottom staff.

B)

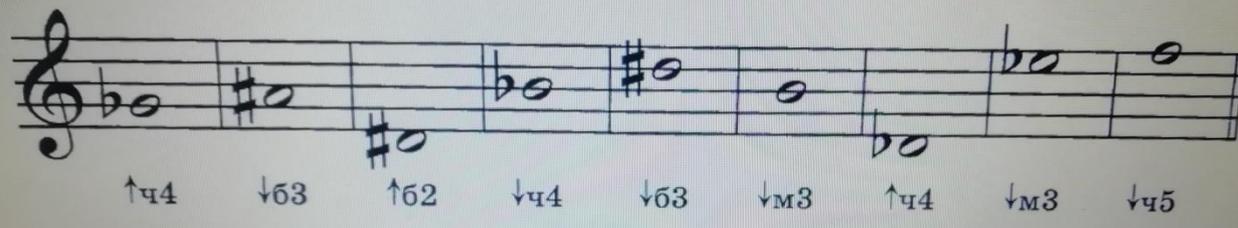
**ПОЛЬКА**

Handwritten musical notation for a polka in 2/4 time. The top staff contains a sequence of notes: a half note, a half note, a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a half note, and a quarter rest. The bottom staff contains a sequence of notes: a half note, a half note, a half note, a half note, a quarter rest, a quarter rest, a half note, and a quarter rest. A '51.bmp' label is positioned above the fifth measure of the bottom staff.

2.



2. Выполните задание по интервалам:

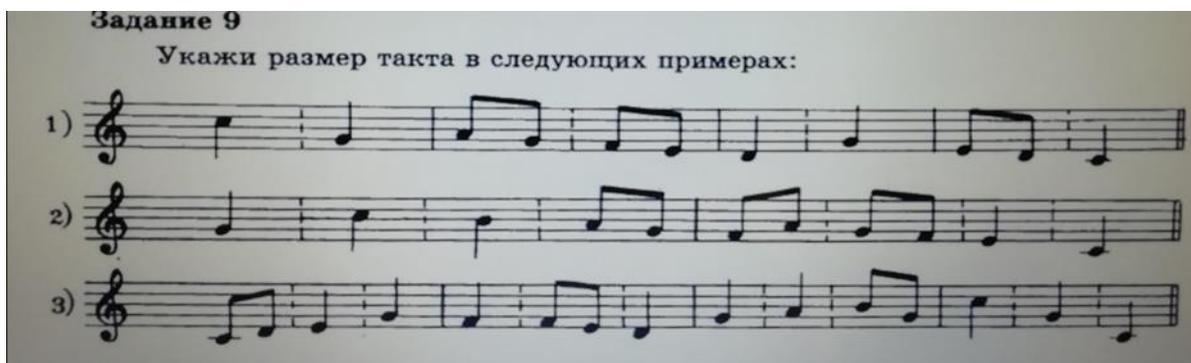


A musical exercise on a single staff in treble clef. It consists of nine measures, each containing a single note. The notes are: G4 (half note), A4 (quarter note, sharp), B4 (quarter note, sharp), C5 (quarter note, flat), D5 (quarter note, sharp), E5 (quarter note), F5 (quarter note, flat), G5 (quarter note, flat), and A5 (quarter note). Below the staff, the intervals between consecutive notes are indicated with arrows and letters: ↑ч4, ↓б3, ↑б2, ↓ч4, ↓б3, ↓м3, ↑ч4, ↓м3, ↓ч5.

3. Переписываем в тетрадку без пунктирных тактовых чёрточек и смело

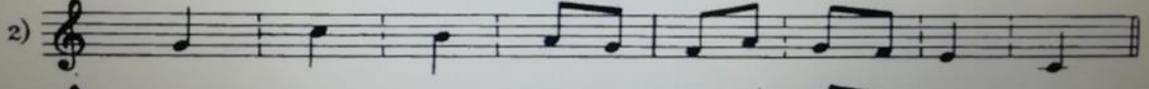
А) расставляем правильно тактовые чёрточки;

Б) определяем размер каждой мелодии.



**Задание 9**  
Укажи размер такта в следующих примерах:

1)  A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

2)  A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

3)  A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

## Дистанционные задания по сольфеджио: За период с 8 – 15 мая

1. Расставляем правильно тактовые чёрточки:



2.

*"Собери" мелодию!*



A collection of musical notation pieces on a light orange background. The pieces are: a 2/4 time signature, a treble clef, and several fragments of eighth and quarter notes. The goal is to assemble them into a complete melody.

3. Транспонировать (переписать) мелодию на 2 ступени вниз,  
определить новую тональность и ключевые знаки, вписать их.

**Соль мажор**



Two staves of musical notation in C major (one sharp, F#) and 2/4 time. The melody is written on a treble clef. The task is to transcribe it down two steps.

**Дистанционные задания по сольфеджио:  
За период с 15 – 23 мая**

1.Аудио диктант №2. Вариант диктанта: с пропущенными нотами.

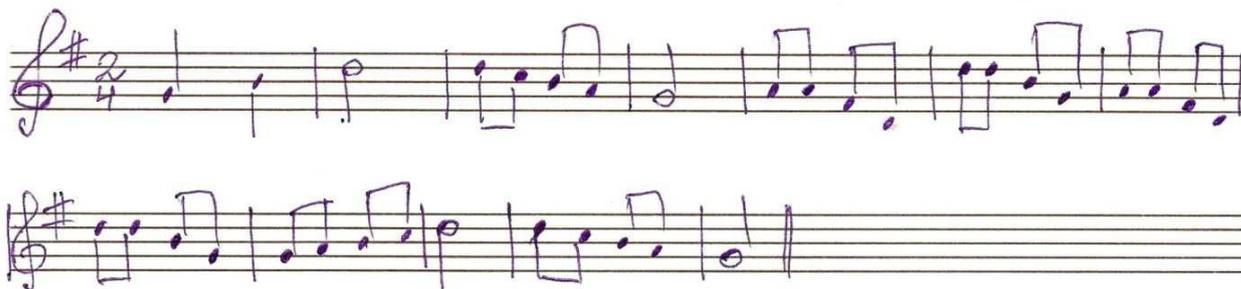
Аудио объяснение.

**Дистанционные задания по сольфеджио:  
За период с 23 -30 мая**

1.Транспонировать (переписать) мелодию на 2 ступени вверх,  
определить новую тональность и ключевые знаки, вписать их.



2.Транспонировать (переписать) мелодию на 2 ступени вниз,  
определить новую тональность и ключевые знаки, вписать их.



3.Аудио диктант №3. Вариант диктанта: с пропущенными нотами.

Аудио объяснение.

