**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им.С.Абдуллина» муниципального района Зианчуринский район Республики Башкортостан**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Предметная область ПО.01.ВО.02.

Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

УП.02 Ансамбль

«Одобрено»

Методическим советом МАУДО «ДШИ им.С.Абдуллина»

Дата:

«Утверждаю»Директор Хасанова Гульнур

Дариковна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись) Дата:

Разработчик- Устинова Гульнара Фаритовна, преподаватель МАУДО «ДШИ им.С.Абдуллина»

Рецензент–Заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей квалификационной категории ЦК«Фортепиано» ГБОУСПОК и ИРБ «Салаватский музыкальный колледж» Елисеева Е.Б.

Рецензент–преподаватель первой квалификационной категории МАУДО «ДШИ им.С.Абдуллина» Сиразитдинова Л.Г.

**Структура программы учебного предмета «Ансамбль»**

1. **Пояснительная записка**

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цели и задачи учебного предмета;

-Методы обучения.

1. **Содержание учебного предмета**

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию вне аудиторных занятий;

-Виды вне аудиторной работы;

-Годовые требования по классам;

-Фонд оценочных средств.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки.

1. **Методические рекомендации**
2. **Примерный репертуарный список по классам**
3. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

-Список рекомендуемой нотной литературы;

-Список рекомендуемой методической литературы;

-Дополнительные источники.

**I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметами освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (по 8-летнему обучению), а так же включает программные требования в 8 и 9 классе (по 9-летнему обучению).

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 4 года по 8-летнему обучению.

Общий объем учебной нагрузки–330 часов. Из них аудиторные занятия составляют 132 часа, а вне аудиторная (самостоятельная) работа-198 часов. Общая недельная аудиторная нагрузка складывается из часов обязательной части.

Класс 4567 Количество 1111 часов

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей по 9-летнему обучению, составляет 6 лет.

Общий объем учебной нагрузки–495 часов. Из них аудиторные занятия составляют 231 час, а вне аудиторная (самостоятельная) работа- 264 часа.

Общая недельная аудиторная нагрузка складывается из часов обязательной части и часов вариативной части.

Класс 456789

Количество 111112 часов

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок (академический час), проводимый в мелко групповой форме.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация

Данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений преподавателя с учеником.

Целью данной программы является развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им и знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Знакомство учеников с ансамблевым и произведениям и происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX веков.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Задачами являются:

- формирование у учеников комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга),артистизма и музыкальности;

-обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыками чтения с листа в ансамбле;

-приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

-расширение музыкального кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а так же с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ, сравнение музыкального материала обеих партий);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

**II. Содержание учебного процесса**

В ансамблевой игре, также как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения и навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества–ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Недельная нагрузка вне аудиторных занятий составляет 1,5часа.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы как:

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов, музеев и др.);

- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения.

Педагог должен объяснить ученику всю важность самостоятельной домашней подготовки к уроку и, какую роль она играет в дальнейшем развитии и совершенствовании учащегося. Домашние занятия за фортепиано должны быть включены в общий круг занятий обучающихся и войти в его ежедневное расписание.

Крайне важно составить правильный режим. Существенную помощь здесь должен оказать педагог. Для самостоятельной работы нужно ежедневно отводить более или менее постоянное время.

Для повышения эффективности самостоятельной домашней работы учащегося, педагог на уроке обговаривает и распределяет время, которое ученик должен затратить на каждый вид домашнего задания. Такое распределение времени занятий весьма условно. В конечном итоге оно определяется учебным материалом, его трудностью и рядом других причин.

Кроме этого распределение времени зависит от индивидуальных потребностей и способностей ученика.

Наряду с работой с учениками ведется разъяснительная работа сих родителями: доводится до них как важно их участие, помощь и контроль, и как они могут это осуществить. На первых порах родители учащихся могут напоминать им о том, что наступило время занятий, исследить затем, чтобы они действительно занимались в течение предписанного времени. В дальнейшем ребенок должен помнить сам об этом.

Важно, чтобы активность педагога стимулировала активность самого ученика: если ученик творчески пассивен, то первая задача педагога состоит в том, что бы пробудить его активность, научить его находить и ставить перед собой исполнительские задачи.

Урок должен вооружать ученика ясными представлениями о тех способах, которые он должен на данной стадии применять в работе над произведением. Часто ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика. Совершенно не допустимо, чтобы урок подменял самостоятельную работу, чтобы она сводилась лишь к повторению и закреплению того, что уже было достигнуто на уроке.

Конечный результат сложного учебного процесса–это воспитание музыканта-исполнителя, понимающего высокое назначение искусства. Именно исполнитель дает жизнь произведению, отсюда–ответственность его перед автором, перед слушателями, обязывающая его глубоко постигать и уметь выразить значительность вложенных в данное сочинение идей.

Учебный материал распределяется по годам обучения–классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**4 класс( 1год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара–несложные 10 произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года–контрольный урок из 2произведений для ф-но в 4 руки.

**5 класс(2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

-умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

-умением грамотно и чутко аккомпанировать партнерам ;

-совместно работать над динамикой произведения;

-анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения(с разной степенью готовности).В конце года–зачет (2 произведения для фо-но в 4 руки).Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**6 класс(3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом- правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения разного жанра, и стиля. В конце 2-го полугодия- зачет (2 произведения для фо-но в 4 руки или 1произведение для 2-х фортепиано развернутой формы).

**7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач:

- применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;

-развитие музыкального мышления и средств выразительности;

-работа над агогикой и педализацией;

-воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения.

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1произведение, развернутой формы.

**8 класс–по 9-летн.(5 год обучения)**

Продолжение работы над совершенствованием навыков ансамблевой игры и накопление репертуара.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения (2 произведения для фо-но в 4 руки или 1 произведение для 2-х фортепиано развернутой формы).

**9 класс (6 год обучения)**

В 9 классе продолжается совершенствование навыков и накопление камерного репертуара.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет (2 произведения: одно для двух фортепиано, второй для фо-но в 4 руки).

Показателем эффективности любого обучения служит конечный результат.

Исполнительские программы являются методом контроля, который позволяет оценить приобретенные знания, умения и навыки по данному предмету.

**Фонд оценочных средств**

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат.

Исполнительские программы являются методом контроля, позволяющим оценить приобретенные знания, умения и навыки по данному предмету.

**Исполнительские программы**

**4 класс( 1год обучения)**

*Промежуточная аттестация (II полугодие)*

МендельсонФ.«На крыльях песни» пер.в 4 руки КедровойА. ГрадескиЭ.«Мороженое» пер.в 4 руки ГеталовойО.

Гречанинов«Весенним утром»соч.99№2 КасимовР.Марш

ДиабеллиА. Аллегретто

ГаврилинВ.«Часики»из цикла «Зарисовки»

**5 класс (2 год обучения)**

*Промежуточная аттестация( II полугодие)*

МусоргскийМ.«Гопак»из оперы «Сорочинская ярмарка» ШтраусИ. Полька«Трик-трак»

ЩедринР.«Царь Горох»из балета«Конек-горбунок» ГригЭ.«Норвежский танец»ор.35,№2

Рахманинов«Романс»ор.11,№5

Джоплин«Регтайм»

**6 класс( 3 год обучения)**

*Промежуточная аттестация (II полугодие)*

ДунаевскийИ.Увертюра к к/ф«Дети капитана Гранта»для 2 ф-но ЩедринР.Кадриль из оперы«Не только любовь» для 2 ф-но

Сен-Санс«Аквариум»для 2 ф- но БрамсИ. Венгерский танец №5

ГаврилинВ.«Вальс»из балета«Анюта»для фо-но в 4 руки

ГригЭ.«В пещере горного короля»из сюиты«Пер Гюнт»для фо-но в 4 руки

Чайковский Вальс

БрамсИ. Венгерский танец №1

ГаврилинВ.«Мушкетеры»зарисовка для фо-но в 4 руки

**7 класс (4 год обучения)** *Промежуточная аттестация (II полугодие)*

ЛистФ.«Обручение»из цикла«Годы Странствий»для 2ф-но пер.ГлазуноваА.

БетховенЛ.Увертюра«Эгмонт»фа минор ор.84для фо-но в 4руки

ГендельГ.Кончерто- гроссо №2 для 2 ф-но

ХисамутдиновИ. Ноктюрн для фо-но в 4руки

**8 класс (5 год обучения)**

*Промежуточная аттестация (II полугодие)*

ЧайковскийП.«Трепак»из балета«Щелкунчик» для фо-но в 4 руки ДворжакА.Славянский танец №2 для фо-но в 4 руки

ЩедринР.«Танец шутов и шутих»из балета«Конек–Горбунок» для 2 ф-но

ШостаковичД.Концертино для 2 ф-но

ХисамутдиновИ. Концертный вальс для фо-но в 4 руки

**9 класс( 6 год обучения)**

*Промежуточная аттестация (I полугодие)*

ШубертФ.Фантазия фа минор для фо-но в 4 руки

Шнитке«ДетствоЧичикова»из сюиты для 2ф-но

ДебюссиА.«Маленькая сюита»для ф-но в 4 руки ХисамутдиновИ. Ноктюрн для 2 фо-но Фа мажор.

**III.Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является формирование следующий знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации и авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание ансамблевого репертуара(в4 руки,для двух инструментов);

-знание художественно –исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличиеуменийпочтениюслистамузыкальныхпроизведенийв4руки;

-навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

-навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно- концертной работы в качестве ансамблиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные мероприятия, позволяющие объективно оценивать образовательный процесс и обеспечить контроль над его качеством. Необходимость продемонстрировать определенный результат своих занятий является для ученика хорошим стимулом в работе и имеет выраженный воспитательный и образовательный эффект.

Основными видами контроля успеваемости являются:

-текущий контроль успеваемости учащихся;

-промежуточная аттестация;

-итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебного предмета, выявление отношения к нему, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

-отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

-качество выполнения предложенных заданий;

-инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

-темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки(кроме переводного зачета) может быть как дифференцированной (с оценкой),таки не дифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается (по решению методического совета) к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет«Ансамбль».

Учащиеся, заболевшие в период проведения промежуточной аттестации, имеют право (при наличии соответствующего медицинского документа)сдать зачет в дополнительные сроки, установленные образовательным учреждением, или могут быть освобождены от зачета по решению педагогического совета образовательного учреждения, если продолжительность болезни была более двух недель.

Критерий выставления оценок должен выявить весь комплекс музыкальных и технических задач, учитывая артистизм и исполнительские качества.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пяти балльной шкале:

5(«отлично»)–технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4(«хорошо»)–оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане и художественном смысле.

3(«удовлетворительно»)–исполнение с большим количеством недочетов, а именно:не доученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, мало художественная игра и т.д.

2(«неудовлетворительно»)–комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий без уважительных причин.

«зачет»(без оценки)–отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и«-»,что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

**V. Методические рекомендации**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать),следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано-

«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс»-учащийся должен разумно распределять время домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

**VI. Примерный рекомендуемый репертуарный список**

**4класс**

*АгафонниковН.*Русский танец из цикла"Пестрые картинки" *БалакиревМ.*"НаВолге",

"Хороводная"

*БетховенЛ.*"Контрданс".Соч.6,Соната Ре мажор в 4 руки *БизеЖ.*"Хор мальчиков"из оперы"Кармен"

*БородинА.*Полька в 4 руки

*БрамсИ.*Ор.39Два вальса для2-х ф-но(авторская редакция)

*ВеберК.*Ор.3№1Сонатина До мажор в 4 руки

*ВеберК.*Ор.60Пьесы№№1,24 для ф-но в 4 руки *ВеберК.*Вальс из оперы"Волшебный стрелок"

*ГаврилинВ.*"Часики"из цикла"Зарисовки"

*ГайднЙ.*"Учитель и ученик"

*ГлинкаМ.*Вальс из оперы«Иван Сусанин»(для2-х ф-но в 8 рук) *ГлиэрР.*Соч.41.Песня

*ГлиэрР.*Ор.61№20"Рожь колышется"для 2-х ф-но в 4руки *ГрадескиЭ.*«Мороженое»пер.в 4руки ГеталовойО. *ГречаниновА.*«Весенним утром»,пьеса соч.99№2

*ДиабеллиА.*«Аллегретто»

*ДиабеллиA.*Сонатина Фа мажор в 4 руки *ЗивМ.*"Предчувствие"

*ИршаиЕ.*"Слон-бостон"

*КаримовА.*Мелодический этюд

*КасимовР.*Марш

*КоровицынВ.*«Куклы сеньора Карабаса» *КуперенФ.*"Кукушка"

*КюиЦ.Соч.74.*Десять пятиклавишных пьес(по выбору) *Мак-ДоуэллЭ.*"К дикой розе"

*МендельсонФ.*«На крыльях песни»пер.в 4руки КедровойА.

*МоцартВ.*Сонаты для ф-но в 4руки До мажор и Си бемоль мажор

*МоцартВ.*"Весенняя песня"

*ПрокофьевС.*Гавот из"Классической симфонии"для 2-х ф-но в 8 рук

*ПрокофьевС.*«Кошка»из симфонической сказки«Петя и Волк»

*ПрокофьевС.*Соч.78.«Вставайте,люди русские» Въезд Александра Невского в Псков из кантаты«Александр Невский»

*РавельМ.*"Моя матушка гусыня"5

детских пьес в 4 руки

*РахманиновС.*"Итальянская полька"(1авторская редакция)в 4 руки

*Римский-КорсаковН.*Колыбельная из оперы“Сказка о царе Салтане”

*Римский-КорсаковН.*Шествие царя Берендея изоперы«Снегурочка» *СвиридовГ.*"Романс"

*СтравинскийИ.*"Анданте" *ЧайковскийП.*"Колыбельная в бурю"

*ЧайковскийП.*Вальс из балета"Спящая красавица" *ЧайковскийП.*"Уж ты,поле мое, поле чистое"

*ЧемберджиН.*"Снегурочка"из балета"Сон Дремович"в4руки *ХачатурянА.*"Танец девушек"

*ХасановР.*Зимний романс *ХисамутдиновИ*. Черная Утка

*ШостаковичД.*"Контрданс","Вальс","Шарманка","Галоп"из сюиты к к/ф"Овод"(переложение для 2-х ф-но Богомолова)

*ФридГ.*Чешская полька Фа мажор *ШиттеЛ.* Чардаш Ля мажор

*ШубертФ.*Ор.61Два полонеза в 4 руки,ор.51Три военных марша в 4 руки *ШуманР.*Ор.85№4"Игра в прятки",

№6"Печаль"в 4руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

*Избранные ансамбли.* Для 2-х фортепиано в 4 руки.Вып.4.Сост.Г.Баранов,

*Т.Взорова.* Башк. нар.песня «Азамат» обр. Минкова А. Башк. нар. песня «Карабай» обр. ЛуканинойГ.

**5 класс**

*АренскийА.*"Полонез"

*БахИ.С.*Рондо из концерта Соль мажор (для2- х фортепиано в 4 руки) *БизеЖ.*"Деревянные лошадки"из цикла"Детские игры"

*БородинА.* Полька (для фортепиано в 4 руки)

*ВивальдиА.*Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,2 часть (переложение Дубровина А.)

*ГлазуновА.*"Романеска"

*ГлинкаМ.* Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8рук)

*ГлиэрР.*"Грустный вальс"

*ГригЭ.*Ор.35№2"Норвежский танец"

*ГригЭ.*"Танец Анитры"из сюиты"Пер Гюнт"

*ГригЭ.*Ор.65№6"Свадебный день в Трольхаугене" в 4руки *ГурлитК.*Сонатина№2,Фа мажор,1-я часть *ДильмухаметоваС.* Ура!Каникулы!

*ДжоплинД.*«Регтайм»

*ИсмагиловЗ.*Кушкайын

*Касимов*На озере

*КореллиА.*Соната№2 для двух скрипок и фортепиано (переложение ДубровинаА.)

*МоцартВ.*"Ария Фигаро"

*МоцартВ.* Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4руки)

*МусоргскийМ.*"Гопак"из оперы"Сорочинская ярмарка"

*ПрокофьевС.*Сцены и танцы из балета"Ромео и Джульетта"(облегченное переложение в 4 руки АвтомьянА.;ред.НатансонаВ.)

*ПрокофьевС.*Соч.25.Гавот из классической сюиты (для2-х ф-но в 8рук)

*РаковН.*"Радостный порыв"

*РаковН.*4 пьесы(для2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка,

Веселая песенка, Протяжная ми минор

*РахманиновС*.Ор.11№3"Русская песня"в 4 руки, ор.11№5"Романс"в 4 руки

*РубинВ*.Вальс из оперы"Три толстяка"(переложение для 2-х ф-но

В.Пороцкого)

*РубинВ.*Опера «Три толстяка»(обр.для 2-х ф-но в 4 руки В.Пороцкого):Рондо,Кукла Суок, Марш

*ХачатурянК.* Галоп из балета"Чиполлино"

*ЧайковскийП.*"Танец Феи Драже"из балета"Щелкунчик"

*ШостаковичД.*Ор.87№15 Прелюдия Ре-бемоль мажор(обр.для 2ф- но)"Тарантелла"для 2 фо-но

*ШостаковичД.*Элегия из балетной сюиты№3 (для2-х ф-но в 4 руки) *ШубертФ.*"Героический марш"

*ШтраусИ.* Полька"Трик-трак" *ЩедринР.*"Царь Горох"

*Башкирская народная песня* «Шаль вязала»обр.МинковаА.

*Башкирская народная песня* «Журавлиная песнь»обр.МинковаА.

*Башкирская народная песня* «Гульназира»обр. МинковаА.

**6 класс**

*БрамсИ*.Венгерские танцыТетр.№1,2(на выбор) для фо-но в 4 руки *БизеЖ*.Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

*БизеЖ*.Волчок (для ф-но в 4 руки) *ГаврилинВ.*18 зарисовок для фо-но в 4руки

*ГлинкаМ*.Первоначальная полька

*ГлиэрР*.Соч.61.Народная песня, Песня косарей( для2-хфортепиано в 4руки)

*ГригЭ*.Сюита«Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля(для ф-но в 4 руки)

*ДунаевскийИ*.Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для2-х ф-но в 4 руки)

*КабалевскийД*.Вальс, Гавот (обр.для2-х ф-но в 4 руки В.Пороцкого) *ПрокофьевС*.«Монтеккии Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для ф-но в 4руки)Соч.75.

*ПрокофьевС*.Вальс из оперы «Война и мир»(для2-х фортепиано в 8рук) *РаковН*.2 пьесы(для фортепиано в 4 руки)

*РазореновС.*Негритянский танец( для фортепианов 4 руки) *Сен-СансК*.«Аквариум» для 2 ф-но

*ХачатурянА*.Танец с саблями из балета «Гаянэ»(для 2-хфортепиано в 8 рук)

Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А.Кондратьева)

*ЧайковскийП*.Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А.Зилоти)

Соч.73.Миниатюрный марш(для фортепиано в 4руки)

*ЧайковскийП*.Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

*ЩедринР*.Кадриль из оперы «Не только любовь»(обр.для2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)

*ХромушинО*.«Первая любовь»для фо-но в 4 руки *Хисамутдинов*«Давай сыграем вместе!»

*Избранные ансамбли.*Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4Сост.Г.Баранова,Т.Взорова:

*Юный пианист Вып*.3.Сост.и ред.Л.Ройзмана и В.Натансона. *Башк.нар.песня«*Зарифа»обр.МинковаА.

*Башк.нар.песня«*Шесть джигитов» обр.МинковаА.

**7 класс**

*АренскийА*.Соч.33.Вальс,Ноктюрн (для2-х ф-но в 4 руки) *БетховенЛ*.Увертюра «Эгмонт»

*ГайднИ*.Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4руки)

*ГлазуновА.*Пиццикато из балета«Раймонда»

*ГендельГ*.Кончерто-гроссо№2

*ГлинкаМ*.Камаринская(перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова) Увертюра к опере«Руслан и Людмила»(для 2-х фортепиано в 4 руки) *ДворжакА*.Соч.46.Славянские танцы (для фортепиано в 4руки)

ДебюссиК. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4руки) *КоровицынВ*.«Мелодия дождей»для фо-но в 4руки

*ЛистФ*.«Обручение»из цикла«Годы странствий»для 2 ф-но пер. ГлазуноваА.

*МендельсонФ*.Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4руки)

*ПарцхаладзеМ*.«Вальс»для 2ф-но

*ПрокофьевС*.Танец феи из балета «Золушка» (обр.для фортепиано в 4 руки) А.Кондратьева)

*РаковН*.Русская пляска(для фортепиано в 4руки)

*РахманиновС*.Соч.11.Русская песня (для фортепиано в 4 руки) *СтравинскийИ*. Балет«Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки автора)

*ХачатурянА*.«Танец девушек»,«Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ» *ХисамутдиновИ*. Ноктюрн для фо-но в 4 руки Фа мажор

*Хисамутдинов* Регтайм

*Хисамутдинов* Регтайм «Веселый помидор» *ШмитцМ*.«Буги-вуги» для фо-но в 4 руки *ШостаковичД*. Вальс для 2-х фортепиано в 4руки

Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)

*ШуманР*.Соч.85.Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки) *ЩедринР*.Танец шутов и шутих из балета«Конек–Горбунок»(для2-х фортепиано в 4 руки)

*ЧайковскийП*.Вальс из серенады для струнного оркестра *ШубертФ.*Форель (для фортепиано в 4 руки)

*Взорова*:Избранные ансамбли.Для2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4Сост.Г.Баранова.

*Башкирская народная песня* «Плакучая Черемуха» обр.МинковаА. *Башкирская народная песня* «Соловей» обр.РахимоваР.

*Обр.Минкова* «Маленькая татарская серенада»

**8 класс**

*АренскийА*.Ор.34,№1«Сказка»,

Ор.15 Вальс и романс из сюиты для 2-х фо-но

*ДебюссиК*.«Маленькая сюита»,Вальс для ф-но в 4 руки *ДворжакА*.«Легенда»(на выбор)

*ДворжакА*.«Славянские танцы»для фо-но в 4 руки *МинковА*.Фантазия на темы Загира Исмагилова *МийоД.«*Скарамуш» для ф-но в 4 руки

*КаримовА.* Романтическая фантазия *СабитовН.* обр.Минкова Адажио

*ЧайковскийП*.Вальс из балета«Спящая красавица»(переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)

*ПьяццоллаА*.«Либертанго»для 2 ф-но

*ШостаковичД*.Концертино(для 2-х фортепиано в 4 руки) *ХисамутдиновИ.*Концертный вальс

*ХисамутдиновИ*.Светлая печаль

*ХисамутдиновИ*.Ноктюрн Фа мажор для 2 фо-но

*ЧайковскийП*.Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета«Щелкунчик»(для фортепиано в 4 руки)

*ШубертФ*.Симфония си минор(для 2-х ф-но в 8 рук)

**9 класс**

*БахИ.С.*Концерт фа минор, Концерт ре минор

*БородинА.«*Половецкие танцы»из оперы«Князь Игорь» для 2 ф-но

*ВивальдиА.–БахИ.С*.Концерт для органа ля минор,обр.М.Готлиба

*ВеберК*.Ор.60№6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки *ГершвинДж*.«Песня Порги»из оперы «Порги и Бесс»

*ГригЭ.«*Пер Гюнт»,сюита№1,ор.46

*ДебюссиК.«*Маленькая сюита»в 4 частях для фо –но в 4 руки *РахманиновС.*Сюиты№1,2для2-х ф-но (по выбору)

*ХачатурянА.«*Танец с саблями»из балета«Гаянэ» для 2-хф-но в 8 рук

*ХисамутдиновИ*.Романс

*ШниткеА.*Сюита для 2фо-но в 4 частях (на выбор) *ШубертФ*.Фантазия фа минор для фо-но в 4руки

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**1.Список рекомендуемых нотных сборников**

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю.Доля/изд.Феникс,2005

Ансамбли.Средние классы.Вып.6/изд.Советский композитор,М.,1973

Ансамбли.Средние классы.Вып.13/изд.Советский композитор,М.,199022

Ансамбли.Старшие классы.Вып.6/изд.Советский композитор,М.,1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки.Вып.1,2/М.,Музыка,2009

БизеЖ."Детские игры".Сюита для ф-но в 4 руки/М.,Музыка,2011

БарсуковаС."Вместе весело шагать"/изд.Феникс,2012

ГудоваЕ.Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск3.Классика-XXI21век.

Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки,2 фортепиано.

Учебное пособие.Сост.МамонГ./Композитор СПб.,2012За клавиатурой вдвоем.

Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост.А.Бахчиев,Е.Сорокина/М.,Музыка,2008 Золотая библиотека педагогического репертуара.

Нотная папка пианиста. Ансамбли.

Старшие классы.Изд.Дека,М.,2002 Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/изд.СПбКомпозитор,2005

Играем вместе.Альбом легких переложений в 4 руки/М.,Музыка,2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки/М.,Музыка,2010

РахманиновС. Два танца из оперы"Алеко".Концертная обработка для двух ф-но М.Готлиба/М.,Музыка,2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост.Л.Осипова. М.,Композитор,2011

Сен-СансК. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но/М.,Музыка,2006

СмирноваН. Ансамбли для фортепиано в четыре руки/изд.Феникс, 2006 Учитель и ученик.

Хрестоматия фортепианного ансамбля/сост.Лепина Е.Композитор.СПб,2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки.

Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М.,Музыка,2011 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки.

Средние классы ДМШ.Сост.Н.Бабасян.М.,Музыка,2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля.Музыка,М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля.Вып.1,СПб, Композитор,2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа /Вып.1.СПб,Композитор,2006

ЧайковскийП. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./М.,Музыка,2011

ЧайковскийП. Детский альбом в 4руки/Феникс,2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж.Пересветова/СПб,Композитор,2012

**2.Список рекомендуемой методической литературы**

БлагойД. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования/ Камерный ансамбль,вып.2,М.,1996

БлагойД. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс.М.,1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство.Выпуск8.М.,1973

ГотлибА. Основы ансамблевой техники.М.,1971

ГотлибА.Фактура и тембр в ансамблевом произведении./ Музыкальное искусство.Выпуск1.М.,1976

ЛукьяноваН. Фортепианный ансамбль: композиция,исполнительство,педагогика//Фортепиано.М.,ЭПТА,2001:№4

СорокинаЕ. Фортепианный дуэт.М.,1988

СтупельА.В мире камерной музыки.Изд.2-е,Музыка,1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал "Пиано форум"№2,2011,ред.Задерацкий В.3