**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им.С.Абдуллина» муниципального района Зианчуринский район**

**Республики Башкортостан**

Дополнительная предпрофессиональная программа в

области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область ПО.01.ВО.02.

Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету УП.01 Специальность и чтение с листа

«Одобрено»

Методическим советом МАУДО «ДШИ им.С.Абдуллина»

Дата:

«Утверждаю»Директор Хасанова Гульнур

Дариковна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)Дата:

Разработчик: Устинова Гульнара Фаритовна, преподаватель МАУДО «ДШИим.С.Абдуллина»

Рецензент: Заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей квалификационной категории ЦК «Фортепиано» ГБОУСПОК и И РБ «Салаватский музыкальный колледж» Елисеева Елена Борисовна

Рецензент: преподаватель первой квалификационной категории МАУДО «ДШИ им.С.Абдуллина» Сиразитдинова Л.Г.

**Пояснительная записка**

Предмет «Специальность и чтение с листа», изучаемый в соответствии с учебным планом дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», является основной частью обучения детей и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для достижения обучающимися результатов освоения предмета, в соответствии с настоящими ФГТ.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8лет.

Общий объем учебной нагрузки–1892,5часов .Из них аудиторные занятия составляют–707,5 часа, а внеаудиторная (самостоятельная) работа–1185часов.

Общая недельная аудиторная нагрузка складывается из часов обязательной части и часов вариативной части.

Класс 1 2 3 5

Количество 2 2 2 2

часов

6 7 8 9

3 3,5 3,5 3,5

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства–9лет.

Общий объем учебной нагрузки –2222,5. Из них аудиторные занятия составляют 839,5 час, а вне аудиторная (самостоятельная)–1383час

Недельная аудиторная нагрузка складывается из часов обязательной части и часов вариативной части.

Класс 1 2 3 5

Количество 2 2 2 2

часов

6 7 8 9

3 3,5 3,5 3,5

Основной формой учебно-воспитательной работы– является урок

(академический час), проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу. Общее количество часов делится на 2 занятия в неделю.

Цели учебного предмета «Специальность и чтение с листа»: общемузыкальное развитие учащихся с учетом их природных возможностей, обучение основам пианизма и исполнительского искусства, формирование музыкально-эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

задачи:

-формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, развитие навыков чтения с листа;

-изучение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

-развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха

-развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

**Содержание учебного предмета**

**1класс**

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Умение правильно и удобно сидеть за инструментом.

Представление (слуховое и мышечное) об основных способах звукоизвлечения (non legato, legato, staccato).

Умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст. Умение читать с листа легкий музыкальный текст (при контроле со стороны преподавателя и самостоятельно).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 20-ти пьес для решения различных учебных задач:

-технических–координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения и т.д.

-художественно-исполнительских–работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой.

**2класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений:

-полифонические произведения 2 произведения крупной формы–2

-произведения малой формы–5-6-этюды–5-6

Развивать навыки восприятия «графического» текста и ритмических структур.

Играть, видя на один такт вперед. Использовать произведения с аккомпанементом виде элементарных вариантов разложенных трезвучий и их обращений.

**3класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

-полифоническиепроизведения–2-произведениякрупнойформы–2-произведениямалойформы–5-6-этюды–5-6

Продолжать развивать навыки, приобретенные за первый и второй годы обучения, играть пьесы, видя на один такт вперед. Использовать теоретические знания, проводя гармонический анализ произведения.

(Уровень трудности первого класса).

**4класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

-полифоническиепроизведения–2-произведениякрупнойформы–2-произведениямалойформы–5-6-этюды–5-6

Продолжать развивать навыки «графического» восприятия нотного текста–зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения, тип арпеджио, структуру фактуры ит.д. Играть пьесы видя на один такт вперед. (Уровень трудности на два класса ниже).

**5класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

-полифоническиепроизведения–2-произведениякрупнойформы–1-2-произведениямалойформы–4-5

-этюды–4-5

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности–на два класса ниже).

**6класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

-полифоническиепроизведения–2-произведениякрупнойформы–1-2-произведениямалойформы–3

-этюды–4-5

Чтение с листа произведений различных жанров. Пьесы следует выбирать в средних темпах (уровень трудности–на 2-3 класса ниже).

**7класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 9-11различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

-полифонические произведения–1-2-произведениякрупнойформы–1

-произведения малой формы–2-3-этюды–4-5

При чтении с листа ученик должен играть и анализировать произведения различных жанров. Уровень трудности на 2-3 класса ниже.

**8класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

-полифоническиепроизведения–1-произведениякрупнойформы–1-произведениямалойформы–2-3-этюды–3

Продолжать занятия по чтению с листа постепенно усложняющегося материала.

**8 класс (по 9летней программе)**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

-полифонические произведения–1-2-произведениякрупной формы–1

-произведения малой формы–2-3-этюды–3-4

Продолжать занятия по чтению с листа постепенно усложняющегося материала.

**9класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

-полифонические произведения–1-произведения крупной формы–1-произведение малой формы–2-3-этюды–3

Продолжать занятия по чтению с листа постепенно усложняющегося материала.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность и чтение с листа» за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования:1-2 класс–по 3 часа, 3-4 класс–по 4 часа, 5-6-класс– по 5 часов, 7-8 класс– по 6 часов, 9 класс– по 6 часов.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Требования к уровню подготовки учащихся** Результатом освоения предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; -знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

**Формы и методы контроля, система оценок.**

Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные

Мероприятия во всем разнообразии их форм. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль над его качеством. Необходимость продемонстрировать определенный результат своих занятий является для ребенка хорошим стимулом в работе и имеет выраженный воспитательный и образовательный эффект.

**Основными видами контроля успеваемости являются:** -текущий контроль успеваемости учащихся

-промежуточная аттестация итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. **Текущий контроль** направлен на поддержание учебного предмета,

Выявление отношения к нему, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер .Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

-отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

-качество выполнения предложенных заданий;

-инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

-темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается (по решению методического совета) к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце четвертого класса, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами младшей ступени обучения. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «специальность и чтение с листа». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е.по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной(экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое

Доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Учащиеся, заболевшие в период проведения промежуточной аттестации, имеют право (при наличии соответствующего медицинского документа) сдать экзамен в дополнительные сроки, установленные образовательным учреждением, или могут быть освобождены от экзамена по решению педагогического совета образовательного учреждения, если продолжительность болезни была более двух недель.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в друг их исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

**Критерий выставления оценок** должен выявить весь комплекс музыкальных и технических задач, учитывая артистизм и исполнительские

качества.

*Оценка* *«5»* ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

*Оценка«5-»*ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи.

Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

*Оценка«4+»* ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также–заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

*Оценка«4»* ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика.

Оценка«4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

*Оценка«4-»* ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой«4-» может быть оценено выступление, в

котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

*Оценка«3+»* ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой«3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка«3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

*Оценка«3»*ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная игра с остановками и многочисленными исправлениями соответствия произведений уровню выпускного класса.

*Оценка«3-»* ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям),исполнения не всех требуемых произведений; оценкой«3-»может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также–технически не состоятельная игра.

*Оценка«2»* ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также–в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

**Контрольные требования на разных этапах обучения**

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через налаженную систему академических концертов, зачетов и экзаменов.

**1класс**

I полугодие

II полугодие

Вид аттестации

Контрольный урок

Зачет

Требования

2

Разнохарактерныхпроизведения полифония крупная форма

пьеса

Срок проведения

декабрь

в рамках

промежуточной

аттестации

**2класс**

I полугодие

II полугодие

Вид аттестации

Академический

зачет

Технический

зачет

Зачет

Требования

Полифония

пьеса

Две гаммы

(мажорная, минорная) крупная форма пьеса

этюд

Срок проведения

декабрь

март

В рамках промежуточной

аттестации

**3–7 классы, 8 класс (по 9 летней программе)**

I полугодие

II полугодие

Вид аттестации

Академический

зачет

Технический

зачет

Требования

полифония

пьесаэтюд

Две гаммы

(мажорная,минорная)

Чтение с листа

Срок проведения

декабрь

март

Зачет крупная форма

пьеса

этюд

в рамках

промежуточной

аттестации

**Выпускной класс 8 (9)**

I полугодие

II полугодие

Вид аттестации

I прослушивание

Технический зачет (для поступающих)

II прослушивание

Требования

Полифония крупная форма (наизусть)

Две гаммы (мажорная, минорная) чтение с листа полифония крупная форма пьеса этюд

(наизусть)

Срок проведениядекабрь

февраль

март

III прослушивание (дифференцированное)

Выпускной экзамен

Полифония крупная форма пьеса этюд

полифония

апрель

В рамках

крупная форма

пьеса

этюд

итоговой

аттестации

**Фонд оценочных средств**

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат.

Исполнительские программы являются методом контроля, позволяющим оценить приобретенные знания, умения и навыки по данному предмету.

**Исполнительские программы.**

**1класс**

***Промежуточная аттестация (II полугодие)*** *Моцарт Л*. Менуэт ре минор

*Барахтина Ю.* Вариации на тему«Ах, вы сени» *Металлиди Ж.* Два кота

*Кригер И.* Менуэт ля минор

*Литкова И.* Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали Дуду»

*Берлин Л.*«Марширующие поросята»

*Моцарт Л*. Бурре ми минор

*Беркович И .*Вариация на тему русской народной песни *Волков В .*Незабудка

**2класс**

***Текущая аттестация (I полугодие)*** *Перселл Г.* Ария ре минор *Агафонников В.* Драчун

*Гнесина Е*. Этюд на скачки№4 *Корелли А.*Сарабанда

*Грачев* Веселые мастера

*Игнатьев В.*Этюд «Карлсон прилетел» *Бах И.С.* Менуэт ре минор

*Чайковский П.И*. Болезнь куклы

*Гедике А.*20 маленьких пьес для начинающих ор.6 №5

***Промежуточная аттестация (II полугодие)***

*Хаслингер Т.* Сонатина до мажор,ч.1 *ЛитовкоЮ.*Пьеса

*ЛекуппеФ.*«25маленьких этюдов»ор.17 №3

*ДанкомбВ*. Сонатина до мажор *ГаврилинВ.* Каприччио

*ШиттеА.*«25маленькихэтюдов» ор.108№16

*КлементиМ*. Сонатина до мажор

*Чайковский П.И*. Старинная французская песенка *ЧерниК.ред.Гермера* Этюд №11тетр.I

**3класс**

***Текущая аттестация (I полугодие)*** *КореллиА.*Сарабанда ми минор *Ботяров* Солнечный зайчик

*ГедикеА*.«40мелодических этюдов»ор.32 №29

*БахИ.С*. Менуэт соль минор *МинковА.* Колыбельная красавице *БерковичИ.* Маленький этюд№ 34

*Бах И.С*.Менуэт–трио (Маленькая прелюдия №10 тетр.I) соль минор *ХодошВ.*Сад Черномора

*ЧерниК .ред.Гермера* Этюд № 24тетр.I

***Промежуточная аттестация***

(***II полугодие)***

*КёхлерЛ*. Сонатина Соль мажор

*Ботяров* Песня в полях

*ШиттеА*.«25этюдов» ор.68 №2

*Лихнер* Сонатина ор.4 №2 соль мажор *Вайнштейн* Сицилиана

*ЧерниК. ред.Гермера* Этюд№32 *КулауФ*.Вариации соль мажор *ЖилинскисА*.Хоровод на солнышке *БургмюллерФ.*ор.100Этюд №5

**4класс**

***Текущая аттестация (Iполугодие )***

*ЦиполиД.* Фугетта ми минор

*ГеллерС*. Игра в лошадки

*БеренсГ.*«32 избранных этюда» ор.61№1

*БахИ.С.* Маленькая прелюдия ми минор тетр.I *КупревичВ.* Осенний эскиз

*ЧерниК. ред.Гермера* Этюд №4тетр.II

*Бах И.С.* Маленькая прелюдия До мажор тетр.II *ХодошВ.* Царевна-лебедь

*БургмюллерФ*.ор.100 Этюд №8

***Промежуточная аттестация (II полугодие)*** *ДиабеллиА.*Соч.151.Сонатина Соль мажор *ВитлинВ.* Страшилище

*ЛакТ*.Ор.172 Этюд№4

*КулауФ.* Сонатина ор.55 №1 до мажор *ХасановР.* Цветы

*ЛемуанА.*ор.37 Этюд №32

*МоцартВ.* Сонатина до мажор *ГессеТ*. Бабушкина песня

*Черни К. ред.Гермера* Этюд №6 тетр.II

**5класс**

***Текущая аттестация (I полугодие)*** *ЦиполиД.* Фугетта ре минор

*КоровицынВ*. «Исполнение желаний» Мама *БеренсГ.*«32избранных этюда»ор.61 №6

*БахИ.С.* Маленькая прелюдия Ре мажор тетр.II

*ГрибоедовА*. Вальс ми минор

*БертиниА*.«28 избранных этюдов» ор.29№ 6

*БахИ.С.* 2-хголосная инвенция ля минор

*КалинниковВ.* Грустная песенка соль минор *ЧерниК.ред.Гермера* Этюд №12 тетр.II

***Промежуточная аттестация ( II полугодие)*** *БендаЙ.* Сонатина ре минор

*БаневичС.* «По сказкам Х.К.Андерсена» Солдатик и балерина *ЛешгорнА.*ор.66 Этюд № 12

*КулауФ*. Сонатина ор.20До мажор

*ШубертФ*. Немецкий танец ля минор *БертиниА*.«28 избранных этюдов» ор.29№7

*ДюбюкА .*Вариации «Вдоль по улице метелица метет» *Чайковский П.И*. соч.39«Детский альбом» Сладкая греза *ЧерниК.*ор.299 Этюд№2

**6класс*Текущая аттестация (Iполугодие)***

*БахИ.С.*«Французские сюиты» до минор Аллеманда

*ДварионасБ.* Полька

*БургмюллерФ.* ор.109 Этюд №10

*БахИ.С.*2-х голосная инвенция фа мажор *ВеснякЮ*. Прелюдия №2 ми мажор *РавинаА*. Гармонический этюд

*БахИ.С*.3-х голосная инвенция ми мажор *ХачатурянА.* Подражание народному *ШиттеА.*ор.68 Этюд №3

***Промежуточная аттестация (II полугодие)*** *ГайднИ.* Легкая соната соль мажор

*СабитовН.* Прелюдия ре мажор *БертиниА.*ор.32 Этюд №24

*Обр.Выгодского* Вариациина тему Паганини *Мериканто* Вальс в стиле Шопена

*ЛешгорнА.*ор.66Этюд№11

*МоцартВ.* Соната №15домажор

*СкултэА.* Ариетта

*ЧерниК.*ор.299 Этюд №6

**7класс*Текущая аттестация (I полугодие)***

*БахИ.С*.«Французские сюиты» Сарабанда си минор *ГригЭ.* Кобольд

*БургмюллерФ.* Этюд№3

*БахИ.С*.3-хголосная инвенция до минор

*ХисамутдиновИ*. Шутка *ЛешгорнА.* ор.136 Этюд №4

*БахИ.С.–КабалевскийД.* Органная прелюдия и фуга соль минор

*ДварионасБ.* Ноктюрн

*ЧерниК*.ор.299 Этюд №25

***Промежуточная аттестация (II полугодие)*** *КулауФ.*Соч.60 Сонатина ля мажор

*БирюковЮ.* Мелодия *БеренсГ*.Ор.61 Этюд №9

*ГайднЙ.* Соната соль минор №4

*ГригЭ*. Поэтическая картинка ми минор *БургмюллерФ*.Этюд№2

*МоцартВ*. Соната фа мажор№19

*МендельсонФ.* Песня без слов соль минор *ЧерниК***.**Ор.299 Этюд №29

**8 класс(9-летнееобучение) *Текущая аттестация (I полугодие)***

*БахИ.С*.3-х голосная инвенция ре минор *ЩедринР*. Юмореска

*ЧерниК.*ор.299 Этюд №17

*БахИ.С*.«Маленькие прелюдии фуги» Прелюдия и фугетта ля минор *ХромушинО*. Хорошая новость в ритме вальса

*ГеллерС.*«25 мелодических этюдов» №12

*БахИ.С.* Органная прелюдия и фуга ре минор *БилашА*. Гуцульская писанка

*ЛистФ.*«Юношеские этюды» соч.1№4

***Промежуточная аттестация (IIполугодие)*** *ГайднИ.* Рондо в венгерском стиле

*БородинА. «*Маленькая сюита» Вмонастыре *ЛешгорнА*.ор.66 Этюд №27

*ГайднЙ.* Соната ля мажор №41

*МендельсонФ.* Песня без слов фа мажор *ЧерниК.*ор.299 Этюд№28

*МоцартВ.* Соната соль мажор №5 *Дворжак* Юмореска ор.101 №7 *ЧерниК*.ор.740 Этюд №37

**8(9)класс. Итоговая аттестация. Примерные программы выпускного экзамена**

*БахИ.С.*3-х голосная инвенция ля мажор *ГайднЙ*. Соната ми минор

*ФильдДж.* Ноктюрн си бемоль мажор *ЧерниК*.ор.299 Этюд№37

*БахИ.С.*3-х голосная инвенция ля минор *МоцартВ .*Соната си бемоль мажор *МендельсонФ*. Песня без слов №40 ре мажор *ЛистФ*.«Юношеские этюды»Этюд №1

*БахИ.С*. Прелюдия и фуга ре минор ХТК т.I

*БетховенЛ.* Соната №1фа минор

*Чайковский П.И*.«Времена года» Белые ночи

*МошковскийМ.*ор.72Этюд №2

**Требования по гаммам.**

Изучение гамм в фортепианном классе играет «служебную» роль и преследует две основные цели: подробное знакомство с кругом тональности и проработка в этом круге основных формул фортепианной техники.

Последовательность изучения тональностей имеет два варианта. Она может быть *традиционной*-новые гаммы включаются в работу в порядке увеличения ключевых знаков или *современной* -порядок изучения гамм определяется по пианистическому–аппликатурному–признаку: гаммы изучаются блоками, в которые

объединяются гаммы

срединными аппликатурными принципами:

1.Мажорные и минорные гаммы с типовой аппликатурой белых тональностей (C-dur,c-moll,D-dur,d-moll,E-dur,e-moll,G-dur,g-moll,A-dur,a-moll).

2.Белые тональности с перестановкой аппликатурных групп (F-dur,f-moll,H-dur,h-moll).

3.Мажорные гаммы с «черными» тониками, на которых ученик знакомится с принципами типовой аппликатуры: Des-dur,Ges-dur(Fis-dur),As-dur,Esdur,B-dur.

4.Минорные гаммы, опирающиеся на аппликатуру одноименных мажорных гамм,-fis-moll,cis-moll,gis-moll.

5.Минорные гаммы с усложненными аппликатурными принципами–b-moll,es-moll.

Исполнение гаммы как единой системы, включающей в себя различные технические формулы, должно быть организовано ритмически–как внутри каждого вида (организация ритмичного интонирования),таки между видами (ощущение пульсации в едином темпе):

-гаммы интонируются шестнадцатыми в размере 2\4,-аккорды–четвертями,

-короткие арпеджио–шестнадцатыми,

-длинные арпеджио–восьмыми,

-хроматическая гамма–секстолямивразмере2\4

На начальном этапе обучения все виды играются в едином темпе–moderato. В дальнейшем темп постепенно увеличивается до allegro и presto. Технические зачеты по гаммам целесообразно начать проводить с третьего класса, предварив их контрольным уроком во втором классе.

**1класс**

Знакомство учащихся с основными техническими формулами происходит в 1-2-классе в основном на материале этюдов. Это позволяет:

-научить детей видеть эти формулы в нотном тексте;

-создать психологическую обстановку на скорость исполнения этих формул в коротких линиях–пассажах;

-охватить основные виды техники исполнения гаммы: гаммообразное движение, арпеджио короткие, ломанные и длинные, аккорды, хроматическая гамма.

В течение года ученик осваивает в нескольких тональностях технические формулы гаммы:

-гаммы в одну-две октавы отдельно каждой рукой, затем двумя руками в прямом движении;

-расходящаяся гамма в одну октаву с симметричной аппликатурой и расположением черных клавиш;

-аккорды–тоническое трезвучие с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно;

-хроматическая гамма в одну- две октавы отдельно каждой рукой.

**2класс**

Расширение круга тональностей и технических формул гаммы:

-мажорная гамма в прямом и расходящемся движении двумя руками в две октавы, знакомство с гаммой в четыре октавы;

-минорная гамма–гармонический и мелодический минор–двумя руками в две октавы в прямом движении, знакомство с гаммой в четыре октавы;

-аккорды–тоническое трезвучие с обращениями по три звука–в две октавы двумя руками;

-короткие арпеджио по четыре звука–отдельно каждой рукой в две октавы ; -хроматическая гамма двумя руками в две октавы.

**3класс**На техническом зачете играются:

-мажорная гамма–в четыре октавы в прямом и расходящемся движении; -минорная гамма–гармоническая и мелодическая–в четыре октавы в прямом движении;

-аккорды в четыре октавы;

-короткие арпеджио по четыре звука двумя руками в четыре октавы; -хроматическая гамма в четыре октавы.

В течение года в классе ученик знакомится с длинными арпеджио (без обращений) в четыре октавы.

**4класс**На техническом зачете играются:

-мажорная гамма–в четыре октавы в прямом и расходящемся движении; -минорная гамма–гармоническая и мелодическая–в четыре октавы в прямом движении;

-аккорды в четыре октавы;

-короткие арпеджио по четыре звука двумя руками в четыре октавы; -длинные арпеджио (без обращений) в четыре октавы;

-хроматическая гамма в четыре октавы.

В течение года в классе ученик знакомится: -с мажорными гаммами в терцию и дециму; -с длинными арпеджио (с обращениями);

-с длинными арпеджио доминантсептаккорда.

**5класс**На техническом зачете играются:

-мажорная гамма–в четыре октавы в прямом и расходящемся движении; -мажорная гамма в терцию и дециму;

-минорная гамма–гармоническая и мелодическая–в четыре октавы в прямом движении;

-аккорды по три или четыре звука; -короткие арпеджио;

-длинные арпеджио с обращениями;

-длинные арпеджио доминант септаккорда; -хроматическая гамма.

В течение года в классе ученик знакомится:

-с расходящейся гаммой гармонического минора; -с ломаными арпеджио;

**6класс**На техническом зачете играются:

-мажорная гамма–в четыре октавы в прямом и расходящемся движении; -мажорная гамма в терцию и дециму;

-минорная гамма–гармоническая и мелодическая–в четыре октавы в прямом движении;

-минорная гамма–гармоническая–в расходящемся движении; -аккорды по четыре звука;

-короткие арпеджио; -ломаные арпеджио;

-длинные арпеджио с обращениями;

-длинные арпеджио доминантсептаккорда; -хроматическая гамма.

В течение года в классе ученик знакомится: -с мажорной гаммой в сексту;

-с обращениями доминантсептаккорда;

-с длинными арпеджио уменьшенным вводным септаккордом в минорных тональностях.

**7класс**На техническом зачете играются:

-мажорная гамма–в четыре октавы в прямом и расходящемся движении; -мажорная гамма в терцию, дециму и сексту;

-минорная гамма–гармоническая и мелодическая–в четыре октавы в прямом движении;

-минорная гамма–гармоническая–в расходящемся движении; -аккорды по четыре звука;

-короткие арпеджио; -ломаные арпеджио;

-длинные арпеджио с обращениями;

-длинные арпеджио доминантсептаккорда (с обращениями);

-длинныеарпеджиоуменьшенноговводногосептаккорда(вминорныхтональностях)

-хроматическая гамма.

Втечениегодавклассеученикзнакомится(повозможности):-срасходящейсягаммоймелодическогоминора;

-сминорнымигаммамивтерциюидециму(гармоническийминор);-11видоварпеджиоотзвукаДо.

**8класс(по9летнейпрограмме)** На техническом зачете играются:

-мажорнаягамма–вчетыреоктавывпрямомирасходящемсядвижении;-мажорнаягаммавтерцию,децимуисексту;

-минорнаягамма–гармоническаяимелодическая–вчетыреоктавывпрямомдвижении;

-минорная гамма–гармоническая и мелодическая–в расходящемся движении;

-аккорды по четыре звука; -короткие арпеджио;

-ломаные арпеджио;

-длинные арпеджио с обращениями;

-длинные арпеджио доминантсептаккорда (с обращениями);

-длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда (в минорных тональностях)

-хроматическая гамма; -11видов от звука До.

Учащиеся не поступающие в ОУ среднего профессионального образования в области музыкального искусства, в течение года повторяют гаммы в объеме требований 7 класс.

**Методическое обеспечение учебного процесса Начальный этап обучения.**

Воспитание музыканта-пианиста имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся

Воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

Занимаясь с ребенком, необходимо постоянно помнить, что мы воспитываем музыканта-пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия–оно непосредственно связано с моторикой.

Знакомя ребенка с любым новым для него понятием, слуховым и теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением–удобным, целесообразным и выразительным.

Задача преподавателя– развивать двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в фортепианную практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции.

Репертуар–основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача репертуара– создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка.

Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

-правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;

-помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;

-развивать слуховые умения ученика, подкрепляя их освоения элементов музыкальной грамоты на основе анализа и транспонирования;

-развивать творческие способности ученика

-обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов

Исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.) Большое значение имеет правильная организация домашних занятий.

Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику о всех элементах урока.

Главным результатом начального этапа обучения должны стать: -навык постоянного слухового контроля;

-контроль свободы движения корпуса и рук; -навык грамотного прочтения текста;

-знание наиболее употребительных музыкальных терминов;

-умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.

**Чтение нот с листа.**

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах фортепиано является развитие у ученика навыка чтения нот с листа, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам-профессионалам, таки любителям домашнего музицирования.

Осмысленное про чтение нотного текста–процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения нотного текста необходимо:

- оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;

-воспринимать нотную запись не по звучно, а комплексами- блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды, и их связь в цепочке), типовыми фортепианными фактурными формулами (например,« альбертиевые басы») и т.п.

-иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;

-видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т.п.)

-владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;

-видеть и выполнять авторские указания ,связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначение характера и темпа (музыкальная терминология).

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением. Подробный анализ текста закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Начиная с третьего класса целесообразно проводить регулярные зачеты по чтению нот с листа, проверяя развитие навыка, выявляя типичные для каждого ученика сложности. Кроме того, зачеты стимулируют учащихся к домашним занятиям чтением.

**Техническое развитие.**

В процессе обучения преподаватель решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Работа над техникой, в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении (кроме традиционных технических формул осваиваются техника певучего тона–Legato, полифоническая техника, техника исполнения поли ритмических фигур ит.д.).

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения ребенка преподаватель, выстраивая урок на художественном материале, большое значение придает организации игрового аппарата, естественному ощущению инструмента (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность, которые в дальнейшем могут привести к большим сложностям в освоении музыкального материала и препятствовать техническому развитию.

Выработка естественных игровых приемов способствует работе над

звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля.

В дальнейшем, особенно в переходном возрасте необходима корректировка игровых ощущений, которая помогает ученику справиться со своими новыми физическими качествами (это высокий рост, большие и «непослушные» тяжелые руки и т.п.).

Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул–от традиционных (позиционное пятипальцевое движение, гаммообразные последовательности, арпеджио всех видов, элементы аккордовой техники) до редко включаемых в технический арсенал маленьких детей, таких как исполнение мелизмов, репетиций, двойных нот, элементов будущей крупной техники,(скачков).

«Часто один вид техники помогает более совершенному овладению другим видом….Это взаимопроникновение и взаимодействие разных видов техники лежит в основе совершенного мастерства многих крупных исполнителей» (С.Фейнберг).

Знакомство учащихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от развития навыка чтения с листа.

Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, играть их в транспорте, что не только помогает освоить топографию клавиатуры, но и положительно влияет на развитие координации.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Заложенные впервые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются «по спирали», постепенно более совершенствуются исполнения технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.

**Составление индивидуального плана.**

Составление учебного плана- важнейший момент в планировании работы преподавателя с учащимся. Он должен

Отразить не только планирование работы на полугодие или год, но и дальнейшую перспективу развития ученика.

Составляя индивидуальный план, преподаватель исходит из конкретных педагогических задач–**актуальные проблемы** технического развития, развития полифонического мышления, знакомство с новыми стилями и жанрами и т.п.,при этом он учитывает индивидуальные особенности и способности ученика, его техническую и музыкальную подготовку, временные возможности его домашних занятий.

В репертуарный план каждого ученика обязательно включаются этюды и гаммы, полифонические произведения, произведения, написанные в «крупной» форме, пьесы и ансамбли. За годы обучения ребенок должен охватить в своем репертуаре все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

Основная цель репертуарного плана профессионального учащегося–создание пианистической и обще музыкальной базы для его дальнейшего обучения.

Составляя репертуарный план каждого конкретного ученика, преподаватель достаточно свободно пользуется репертуарными рекомендациями «Программы класса фортепиано ОУДМШ». Для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе для концертного исполнения, ребенок знакомится с рядом разнохарактерных пьес, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

Рекомендуется одновременно работать не более чем над 3-4 произведениями, не считая регулярных занятий чтением нот с листа.

**Организация самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа учащегося–это часть учебного процесса, состоящая из двух разделов:

Первый его раздел–это самостоятельная работа ученика–пианиста непосредственно на самом уроке;

Второй раздел–домашняя работа над выполнением заданий, полученных на уроке. К этому следует добавить, что оба раздела этой работы тесно взаимосвязаны и разграничения чисто условные. Чем интенсивнее самостоятельная работа учащегося на уроке, тем эффективнее она в домашних условиях и наоборот. Решающим условием продуктивной и качественной самостоятельной работы учащегося является ясная постановка задач, стоящих передним. Оттого, насколько четко педагог сформулирует их, определит последовательность выполнения и конкретизирует, зависит успех домашних занятий ученика. Важно напомнить, что, во-первых, учить навыкам самостоятельной работы следует на уроках, во-вторых, любое новое задание, предлагаемое для самостоятельной проработки должно опираться на усвоенное ранее под руководством педагога.

«Все занятия должны располагаться таким образом, чтобы последующее всегда основывалось на предшествующем, а предшествующее укреплялось последующим»-Я.Каменский.

Исходя из вышесказанного, целью работы будет являться формирование учебного процесса, способствующего развитию навыков самостоятельной работы у учащихся фортепианного класса.

Определим задачи, которые помогут нам достичь поставленной цели:

- определить основные условия, способствующие повышению эффективности самостоятельной работы учащегося;

-закрепить полученные знания по средством применения их в работе над произведениями на уроке;

-дать самостоятельную работу на дом.

**Основные условия развития навыков самостоятельной работы у**

**учащихся.**

Педагог должен объяснить ученику всю важность самостоятельной домашней подготовки к уроку и, какую роль она играет в дальнейшем развитии и совершенствовании и учащегося. Домашние занятия за фортепиано

Должны быть включены в общий круг занятий обучающихся и войти в его ежедневное расписание.

Крайне важно составить правильный режим. Существенную помощь здесь должен оказать педагог. Для самостоятельной работы нужно ежедневно отводить более или менее постоянное время.

Для повышения эффективности самостоятельной домашней работы учащегося, педагог на уроке обговаривает и распределяет время, которое ученик должен затратить на каждый вид домашнего задания. Такое распределение времени занятий весьма условно. В конечном итоге оно определяется учебным материалом, его трудностью и рядом других причин. Кроме этого распределение времени зависит от индивидуальных потребностей и способностей ученика.

Наряду с работой с учениками ведется разъяснительная работа с их родителями: доводится до них как важно их участие, помощь и контроль, и как они могут это осуществить. На первых порах родители учащихся могут напоминать им о том, что наступило время занятий, исследить затем, чтобы они действительно занимались в течение предписанного времени. В дальнейшем ребенок должен помнить сам об этом.

Важно, что бы активность педагога стимулировала активность самого ученика: если ученик творчески пассивен, то первая задача педагога состоит в том, чтобы пробудить его активность, научить его находить и ставить перед собой исполнительские задачи.

Урок должен вооружать ученика ясными представлениями о тех способах, которые он должен на данной стадии применять в работе над произведением. Часто ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика. Совершенно недопустимо, чтобы урок подменял самостоятельную работу, что бы она сводилась лишь к повторению и закреплению того, что уже было достигнуто на уроке.

Конечный результат сложного учебного процесса– это воспитание музыканта- исполнителя, понимающего высокое назначение искусства. Именно исполнитель дает жизнь произведению, отсюда–ответственность

Его перед автором, перед слушателями, обязывающая его глубоко постигать и уметь выразить значительность вложенных в данное сочинение идей.

**Список литературы и средств обучения**

Для успешной реализации образовательного процесса необходимо иметь библиотеку, разнообразно и широко оснащенную нотной литературой, методическими пособиями; аудио- и видеозаписи (оперы,балеты,мюзиклы,концерты,открытыеуроки,мастерклассы,выступления выдающихся музыкантов).

Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и некоторую техническую оснащенность. Под наглядными пособиями можно понимать обозначение и способы исполнения штрихов, обозначения темпов и перевод их на русский язык, аппликатурные схемы.

Под технической оснащенностью подразумевается наличие 2-х инструментов и аксессуаров для ухода за ним.

Желательно иметь в классе аудио и видео аппаратуру для возможности прослушать музыку, записать урок или исполнение отдельного произведения, прослушать и просмотреть записи сделать анализ.

**Список учебно-методической литературы**

*-АлексеевА*. Методика обучения игре на фортепиано.3-е.-зд.М.,1978.

*-АртоболевскаяА.Д .*Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.-М.,1935.-*АйзенштадтС*.Детский альбом Чайковского.М.,2003

*-БаренбоймЛ.* Музыкальная педагогика и исполнительство.–Л.,1974.*-БаренбоймЛ.*Путь к музицированию.–М.,1973.

-*БирманЛ.*О художественной технике пианиста.-М.,1973.

-Вопросы фортепианной педагогики: Сб.статей/Под общ.ред.В.Натансона.Вып.I-IV.-М.,1963,1967,1971,1976.

-*БраудоМ.*«Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе».–М.:2001.

-*БраудоИ.* Артикуляция Л.,1973

-*БрянскаяФ.* Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения.М.,2011

-*ВиценскийА*. Беседы с пианистами.М.,2002

-*ГофманИ.*«Фортепианна яигра.Ответы на вопросы о фортепианной игре».–М.:2002.

-*ДельноваВ.*Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.

-*КалининаН*.Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.Л.,1974.-*КоганГ*.Вопросы пианизма.Избр.статьи.М.,1968.

-*КременштейнБ*. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано.М.,1965.

-*КременштейнБ*. Педагогика Г.Г.Нейгауза.М.,1984.-*КортоА.*О фортепианном искусстве.-М.,2005

-*КорыхаловаН.* Играем гаммы.М.,1995*-КоганГ*.Работа пианиста.М.,2004

-*КоганГ.*У врат мастерства.М.,2004

-*Кремлев.* Фортепианные сонаты Бетховена.

-Как научить играть на рояле. Первые шаги.М.,2005

-Как исполнять Бетховена.М.,2004

-Как исполнять Баха.М.,2007

-Как исполнять Гайдна.М.,2004

-Как исполнять Моцарта.М.,2003

-Как исполнять Шопена.М.,2005

-Как исполнять Рахманинова.М.,2003

-Как исполнять Русскую фортепианную музыку.М.,2009

-*КирнарскаяД*. Музыкальные способности.М.,2004

-*ЛюбомудроваН*. Методика обучения игре на фортепиано.М.,1982.-*Либерман.* Работа над фортепианной техникой.М.,2001

-*ЛиберманЕ.*Творческая работа пианиста с авторским текстом.М.,1988.-*ЛяховицкаяС.*О педагогическом мастерстве.Л.,1963.

-*МаккинионЛ.* Игра наизусть.Л.,1967.

-*МартинсенК.* Индивидуальная фортепианная техника.-М.,1966.

-*МильштейнЯ*. «Хорошо темперированный клавир»Баха.–М.:1967.

-*МильштейнЯ.* Статьи, воспоминания,материалы.М.,1990-*МоскаленкоЮ.*И еще раз о фортепиано.Москва1999

-*НейгаузГ.* Об искусстве фортепианной игры.–М.,1961.-*НосинаВ*.Символика музыкиИ.С.Баха.Тамбов1993

-О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф.ГутманаТ.Д.с педагогами ДМШ. Центральный Метод.кабинет по детскому и художественному образованию.-М.,1970.

-Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу.М.,2009

-*СветозароваН.,КременштейнБ*. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.-М.,1963.

-*СавшинскийС.*Режим и гигиена работы пианиста.Л.,1963

-*СавшинскийС*.Работа пианиста над музыкальным произведением-М.,2004

-*СмирноваТ*. Воспитание искусством или искусство воспитания.М.,2011

-Словоомузыке.Русские композиторы XIXвека.М.,1990-*ТимакинЕ.*«Воспитание пианиста».–М.:1989.

-*ТургеневаЭ.Ш.*О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод.кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию–М.,1970.

-*ФейнбергС*.Пианизм как искусство.М.,2001

-*ХохряковаГ.* Фортепиано: возможно ли обучение безмучения?1998.-*ЦыпинГ*.Обучение игре на фортепиано.М.,1984.

-*Шмидт–ШкловскаяА.* «О воспитании пианистических навыков».–Л.1985.

-*ШуманР*. Жизненные правила для музыкантов.М.,1959.

-*ЩаповЛ.* Некоторые вопросы фортепианной техники.М.,1968.-*ЩаповА*.Фортепианная педагогика.М.,1960.

-*ЩаповА.Фортепианный урок в музыкальной школе и училище.М.,2001.*

*-Юдовина-ГальперинаТ. За роялем без слез или я детский педагог.СПб.2002*

*-ЯворскийБ. Сюиты И.С.Баха для клавира.*

*-НосинаВ.О символике французских сюит И.С.Баха.М.,2002*\_\_

**Репертуарные списки и нотная литература 1 класс Этюды**

*Беренс.Г.*Соч.70«50 маленьких фортепианных пьес без октав»

*ГедикеА.*Соч.32.«40 мелодических этюдов для начинающих:№№2,3,7» Соч.36.«60 легких фортепианных пьес для начинающих» тетр.IиII *ГнесинаЕ.*«Маленькие этюды для начинающих»тетр.I

«Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники»

«Фортепианная азбука»

*ЧерниК*.«Избранные фортепианные этюды» (первые номера) ред.Г.Гермера,тетр.I

*ШиттеА.*Соч.108.«25маленьких этюдов»№№1-15Соч.160.«25легких этюдов»№№1-20

*КорольковаИ.*«Крохе–музыканту».

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей»ч.1.Сост.С.ЛяховицкаяиЛ.

Баренбойм (повыбору)

«Школа игры на фортепиано»ред.А.Николаева(повыбору)

«Юный пианист»Вып.1.Сост.иред.Л.Ройзмана и В.Натансона:№№1-12«Школа фортепианной техники»,вып.I

**Полифония***БахВ.Ф.*Аллегро

*БахИ.К.*Аллегретто

*ГендельГ.*Ригодон соль мажор

*ГлинкаМ.*Полифоническая пьеса ре минор *ДанкомбВ.*Менуэт соль мажор

*ЖанФ.иК.*Менуэт *КригерИ.*Менуэт ля минор *МоцартЛ.*Менуэт,Бурре

*ПерселлГ.*Менуэт ля минор *РамоЖ.-Ф.*Ригодон

*СперонтесИ.* Менуэт соль мажор *ТюркД.*Алегретто

*ТигранянВ*.Канон

Полифонические пьесы:I-IVкл .ДМШ(БЮП).Сост.В.Натансон- по выбору

Сборник полифонических пьес.Тетр.1Сост.С.Ляховицкая:русские народные песни

Школа игры на фортепиано. Под.ред.А.Николаева–повыбору

**Произведения крупной формы** *БарахтинаЮ.*Вариации на тему«Ах,высени»

Вариации на тему«Во саду ли,в огороде» Вариации на тему«Как у наших,у ворот» Вариации на тему«Я на горку шла»

*СтоляревскаяИ*.Вариации на тему песенки Львенка и черепахи *БерковичИ.*Вариация на тему русской народной песни *ВильтонК.*Сонатина до мажор

*ГедикеА.*Сонатина до мажор,ор.36 *ДанкомбВ.*СонатинаI,II,IIIчасти

*ЛитковаИ.*Вариации на тему белорусской народной песни«Савка и Гришка сделали дуду»

*НазароваТ.*Вариации на тему русской народной песни«Пойдуль я,выйдуль я»

*РейнекеК.*Соч.136.Аллегро модерато

*РейнекеК*.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор *Штейбельт*Д.Сонатина До мажор,ч.1

**Пьесы**

*АлександровА.*«Шесть маленьких пьес для фортепиано»Дождик накрапывает

Когда я был маленьким *БерковичИ.*«25легкихпьес»

Украинская мелодия Осень в лесу

Вальс Сказка

*БерО.*Кукушка

*БерлинЛ.*«Марширующие поросята» *БерлинБ.*Веселый щенок *ВиноградовЮ.*«Танец медвежат» *ВолковВ.*«Позаячьим следам»

«Незабудка»«Шуточка»Прелюдия Пьеса

*ГедикеА.*Соч.36.«60 легких фортепианных пьес»Тетр.1Заинька

КолыбельнаяСарабанда Танец

*ГречаниновА.*Соч.98.«Детский альбом» Маленькая сказка

Скучный рассказ В разлуке

*ЖилинскийА*.Старинный танец Веселыеребята

*ЖербинА.*«Косолапый мишка» *КабалевскийД.*«Маленькая полька»

«Ежик»*Кейшнер*Л.«Малыш» *КурочкинВ.*Вальс *КарамановА.*Птички *КрутицкийМ.*Зимою *КореневскаяИ.*Осенью

ДождикТанец

*Королькова*«Крохе-музыканту»пьесы по выбору *ЛевитинЮ.*Марш

*Лонгшамп-ДрушкевичоваК*.«Два приятеля» *Львов-КомпанеецД.* Колыбельная *ЛюбарскийН.*«Курочка»

*МайкапарС.*Соч.28.«Бирюльки» Пастушок

В садике

*МеталлидиЖ.*«Дом с колокольчиком» Кукла Барби

За окном зима Два кота Кискино горе Мой конь

*СалютринскаяТ.*Ивушка

Палочка-выручалочка Елочка

*СарауэрА.*Утро

*СлоновЮ.*Песня

Веселая игра *ШтейбельтД.* Адажио

**Произведения композиторов Башкортостана** *ВалеевМ.*Перевал

Конь со звездочкой *ЗаимовХ.*Сумерки

СаночкиМелодия

*Р.Касимов* Кошечка

Птичий хоровод

Зайчонок по имени Мурзик

**Литература**

*ДомогацкаяИ.* Учусь вместе с мамой: Музыкальный альбом в картинках.М.:Классика-XXI2001

*АльтерманС.*40 уроков начального обучения музыке детей 4-6лет:В 2тетр.СПб.:Композитор\*Санкт-Петербург,1999.

*НиколаевА.*Школа игры на фортепиано.М.:Музгиз,1960.

*БаренбоймЛ.,ПеруноваН.*Путь к музыке.Л.:Советский композитор,1988,Вып.1.

Музыкальные картинки/Сост.Л.Хереско.Л.: Советский композитор,1983.

Фортепиано.1класс/Ред.Б.Милич.Киев:МузичнаУкраiна,1977.*БарсуковаС*.Азбука игры на фортепиано

Пьесы,сонатины,вариации,ансамбли.1-2классыДМШ. Сост.БарсуковаС.Вып.1Ростов-на-Дону.«Феникс»2003.

Пьесы,сонатины,вариации,ансамбли.1-2классы ДМШ.Сост.БарсуковаС.Вып.2Ростов-на-Дону.«Феникс»2003.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Iчасть/Сост.С.Ляховицкая.Л.:Музыка,1982.

Первая встреча с Музыкой/Сот. А.Артоболевская. М.: Советский композитор,1986.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.1класс/ Сост.Н.Любомудрова,К.Сорокин,А.Туманян.М.:Музыка,1984

«Я музыкантом стать хочу»:Альбом начинающих пианистов ,IиIIч./Сост.В.Игнатьев и Л.Игнатьева.Л.:Советскийкомпозитор1086,1989.

«Вмузыкусрадостью»/Сост.О.Геталова,И.Визная.СПб.:Композитор\*Санкт-Петербург,2001

*МеталлидиЖ.*«Дом с колокольчиком».Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов .СПб.: Композитор\*Санкт-Петербург,1994.

*МеталлидиЖ.*«Музыкальный сюрприз».Пьесы и ансамбли для начинающих

пианистов. СПб.:Композитор\*Санкт-Петербург,2002.

*МеталлидиЖ.*Пьесы для фортепиано.Л.:Советский композитор,1984.*МеталлидиЖ.*«Иду,гляжу по сторонам».Пьесы и ансамбли для фортепиано.

СПб.:Композитор\*СанктПетербург,1999.*МиличБ.*-Фортепиано. 1класс.

Пьесы для маленьких и самых маленьких /Сост.Л.Костромитина,Е.Борисова.СПб.:Композитор\*Санкт-Петербург, 1997.Вып.1

Этюды для маленьких и самых маленьких/Сост.Л.Костромитина.СПб.:Союз художников,1999.

Сонатины для маленьких и самых маленьких/Сост.Л.Костромитина.СПб.:Союз художников,1999.

«Я учусь играть»:Учебное пособие для начинающих пианистов/Сост.О.Сотникова.СПб.:Композитор\*Санкт-Петербург,1999.

«Мое концертное выступление: Фортепианные пьесы.I–IVклассы/Сост.М.Полозова.СПб.:Композитор\*Санкт-Петербург,1997.

Ступеньки юного пианиста ред.Барахтиной Ю.Изд.«Окарина»Новосибирск2005.

«Пора играть, малыш»для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ

«Ребенок за роялем»Хрестоматия для ф-но.Сост.Соколова Н.СПб. Изд.«Лань»1997

**2класс.Этюды**

*БеренсГ.*Соч.70.50маленьких фортепианных пьес без октав:№№31,33,43,44,47,48,50

*ГедикеА.*Соч.6.20маленьких пьес для начинающих:№5

Соч.32.40мелодических этюдов для начинающих:№№11,12,15,18,19,24

Соч.46.50легких пьес для фортепиано.Тетр.2:№27Соч.47.30легких этюдов:№№2,7,1

Соч.59.Этюд№14

*ГнесинаЕ.*Этюды на скачки:№№1-4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники(повыбору)

*ИгнатьевВ.*Этюд«Карлсон прилетел»

*ЛекуппэФ.*Соч.17.Азбука.25 легких этюдов:№№3,6,7,9,18,21,23 *ЛемуанА.*Соч.17.Этюды:№№1,2,6,7,10,17,27

*ЛешгорнА.*Соч.65.Избранные этюды для начинающих:№№1,5-7,9,27,29*ЧерниК*.Избранные фортепианные этюды. Под.Ред.Г.Гермера

Ч.1:№№10,11,13-18,20,21,23-29,40

*ШиттеА*.Соч.108.25 маленьких этюдов:№№16,21-23Соч.160.25легкихэтюдов:№№23,24

**Полифония**

*БахИ.С.«*Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Менуэт Соль мажор Менуэт ре минор Волынка Ре мажор

Полонез соль минор№2

*ГендельГ.*Две сарабанды: Фа мажор,ре минор *НефеК.*Андантино

*СвиридовГ.*Альбом пьес для детей:Колыбельная песенка *Сен-ЛюкЯ.*Бурре

*СкарлаттиД.*Ария *КореллиА.*Сарабанда *ЦиполлиФ.*Менуэт

**Произведения крупной формы** *АндрэА.*Сонатина Соль мажор

*БерковичИ.*Сонатина Соль мажор *БетховенЛ.*Сонатина Соль мажор,ч.1,2 *ВанхальЯ.*СонатинаДо мажор

*ГедикеА.*Соч.36.СонатинаДо мажор Соч.46. Тема с вариациями

*ДанкомбВ.*Сонатина До мажор *ДиабеллиА.*Сонатина Фа мажор *ЖилинскийА.*Сонатина Соль мажор

*КабалевскийД.*Соч.51.Вариации Фа мажор *КлементиМ.*Соч.36.№1Сонатина До мажор

*ЛюбарскийН.*Вариации на тему русской народной песни(соль минор) *МоцартВ.*Вариации на тему из оперы«Волшебная флейта»

*НекрасовЮ.*Маленькая сонатина ми минор *ПлейельИ.*Сонатина Ре мажор,ч.1 *СалютринскаяТ.*Сонатина Соль мажор *СумелидиА.*Сонатина-шутка

*ХаслингерТ.*Сонатина до мажор,ч.1,2

**Пьесы***АгафонниковВ.* Драчун

*БетховенЛ.*Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор *БерлинБ.*Марш гоблинов

*ГаврилинВ.*Каприччио

*ГайднЙ.*Соч.6.Пьесы:№№5,8,15,19 Соч.58.Прелюдия

*ГнесинаЕ.*«Пьески-картинки» №10 Сказочка

*ГрачевМ*. Веселые мастера

*ГречаниновА.*Соч.98.«Детский альбом»(пьесы по выбору)Соч.123.«Бусинки» (по выбору)

*ДварионасБ.*Прелюдия *ЕмельяноваЛ.*Щенок *Золотарев*Медвежонок *ИорданА.*Охота за бабочкой

*КабалевскийД.*Соч.27.«Избранные пьесы»

Старинный танец Печальная история

*КлассенГ.*Зима

*ЛитовкоЮ.*Веселая прогулка Пьеса

*ЛукомскийЛ.*Полька

*МайкапарС.*Соч.28«Бирюльки» Маленький командир Мотылек Мимолетное видение

*МеталлидиЖ.*«Дом с колокольчиком» Метелица

Лесное чудище Лунная дорожка

*НакадаЙ* Танец дикарей *РоссинВ.*Сказочка

Песня пастушка *РоулиА.*В стране гномов

Акробаты

На мотоцикле *РыбицкийФ.*Кот и мышь *СалютринскаяТ.*Кукушка *СлоновЮ.*«Пьесы для детей»

Скерцино Светланина полька

Утренняя прогулка *ОстенТ.*Веселые музыканты

Маленький эльф Очаровательная принцесса Танец кукол

*СтепаненкоМ.* Обидели *ХодошВ.*Белочка

*ЧайковскийП.*«Детский альбом» Болезнь куклы

Старинная французская песня *ШуманР.*Соч.68.«Альбом для юношества»

МелодияМарш

**Произведения композиторов Башкортостана** *АхметовХ.* Хороводная

*ВалеевМ.* Песня лебедя Марш

*ДаутовН*.Мама

*ЗаимовХ.*Песня девушки Рассвет Сумерки

*ИсмагиловаЗ.*Рассвет *КасимовР.*Белочкин вальс

Ария Считалочка Лисичка танцует

Птичий хоровод *КаримовА.* Танцевальная мелодия *МуфазаровМ .*Котенок

*ОбрСальмановаР*. Вороной иноходец *СабитовН*.Сказочка

**Литература**МиличБ.«Фортепиано»-2класс.

«Фортепианные пьесы, этюды, ансамбли» - ч.II — составитель С.С.Ляховицкая.

«Начинаю играть на рояле».-сост.Б.Березовский.

«Первые шаги маленького пианиста»—сост.Т.Взорова, Г.Баранова.

«Юным пианистам».–В.Шульгина, Н.Маркевич.

«Калинка»в.1-сост.А.Бакулов,К.Сорокин.

«Хрестоматия маленького пианиста»-А.Артоболевская.«Первая встреча с музыкой».-А.Артоболевская.«Избранные этюды»-К.Черниред.Г.Гермера.

«Избранные этюды»—1-2годобучения,сост.М.Глушенко.«Этюды»-2кл.ред.Р.С.Гиндин.

«Юный пианист»-вып.1.Сост.РойэманиНатансон.

Юному музыканту—пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ 2класс. Изданиепятое.Изд-во«Феникс»Ростов—наДону2008г.

Альбом ученика—пианиста хрестоматия 2класс издание четвертое переработанное изд-во«Феникс»Ростов-на-Дону2008г.

О.Геталова,И.Визная

«В музыку с радостью»,изд-во С.-Пб.О.Геталова

«Обучение без мучения»

*МеталлидиЖ.*«Дом с колокольчиком».Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов.СПб.: Композитор\*Санкт-Петербург,1994.

*МеталлидиЖ.*«Музыкальный сюрприз».Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб.:Композитор\*Санкт-Петербург,2002.

Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3классвып.2сост.С.Барсукова.Ростов-на-Дону

«Феникс»2002

Пьесы,сонатины,вариации,ансамбли.1-2классы ДМШ. Сост.Барсукова С.Вып.1Ростов-на-Дону.«Феникс»2003.

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.Н.Кувшинникови М.Соколов–по выбору

Музыкальная коллекция.

Сборник пьес для фортепиано.2-3классы ДМШ. Ред. ГавришО., С.Барсукова. Ростов-на-Дону«Феникс»2008.

Фортепианная тетрадь юного пианиста.Ч.Iсост.Глушенко.Л.Музыка,1989

**3класс**

**Этюды**

*БерковичИ.* Маленькие этюды:№№33-40

*БургмюллерФ.*Этюдсоч.100№№5,16,4,6.

*ГедикеА.*Соч.32.40мелодических этюдов для начинающих:№№23,29-32

Соч.47.30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26 Соч.58.25 легких пьес:№№13,18,20:

*ГнесинаЕ.* Маленькие этюды для начинающих.Тетр.4№№31,33 *ЛемуанА.*Соч.37.50 характерных прогрессивных этюдов:

№№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39

*ЛекуппеФ*.Этюдсоч.7№21

*ЛешгорнА.*Соч.65.Избранныеэтюдыдляначинающих(повыбору)

*ЧерниК.*«Избранные фортепианные этюды»ч.1ред.ГермераГ.(по

выбору)

Этюды ор.139(по выбору)

*ШиттеА.*Соч.68.25этюдов:№№2,3,6,9

*ШмитцМ.*Этюды т.5

**Полифония***АлександровА.*«Пять легких пьес»

Кума

*БахИ.С.*«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»Менуэт №3до минор

Менуэт№12 Соль мажор Марш№16 Полонез№19

«Маленькие прелюдии и фуги»Тетр.1Прелюдия До мажор

Прелюдия соль минор Менуэт соль минор

*БахИ.С.* Ария соль минор *БахИ.Х.*Аллегретто

*БахФ.Э.*Менуэт *КригерИ.*Сарабанда

*МоцартЛ.*Бурре ре минор Сарабанда

Жига

*ПахельбельИ*.Гавот с вариациями Сарабанда

*СкарлаттиД*. Ария

*КирнбергерИ*. Менуэт Ми мажор *АрманА.*Фугетта До мажор *КореллиА.*Сарабанда ми минор

**Произведения крупной формы** *АндрэА.*Соч.34.Сонатина №5Фа мажор,ч.I.

*БендаЙ*.Сонатина ля минор *БерковичИ.*Сонатина До мажор *БетховенЛ.*СонатинаФа мажорч.I Сонатина для мандолины

*ВанхальЛ.*Сонатина Фа мажор *ДиабеллиА.*Соч.151.Сонатина№1:Рондо

*КабалевскийД*.Соч.27.Сонатина ля минор *КёхлерЛ.*Сонатина Соль мажор

*КлементиМ.*Соч.36.Сонатина До мажор,ч.II,III Сонатина Соль мажор,ч.I,II

*КулауФ.*Вариации Соль мажор

Соч.55.№1.Сонатина До мажор,ч.I,II *ЛихнерГ.*Рондо

*ЛихнерГ.*Соч.4№3Сонатина соль мажор Соч.66№1Сонатина до мажор

№3Сонатина соль мажор Соч.49№2

Сонатина соль мажор№3

Сонатина фа мажор

*ЛюбарскийН.*Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» *МелартинЭ.*Сонатина соль минор

*МоцартВ.*Сонатина Фа мажор,ч.I,II *ПлейельИ.*Сонатина Ре мажор

*РаковН.*Сонатина До мажор *РожавскаяЮ.*Сонатина,ч.II

*СильванскийН.*Легкий концерт Соль мажор *СорокинК.*Тема с вариациями ля минор *ФоглерГ.*Концерт До мажор

*ХукД.*Сонатина Ре мажор *ЧимарозаД.*Сонатина ре минор *ШпиндлерФ.*Сонатина Ре мажор

**Пьесы***АбрамовА.*В замке Краель

*БерковичИ*.«2 пьес для фортепиано на тему народной мелодии» Токкатина

*БетховенЛ.*Пять шотландских народных песен(по выбору) *Ботяров* Солнечный зайчик

Песня в полях Колыбельная медвежонка Веселая карусель

*Вайнштейн* Сицилиана

*ГаврилинВ.* Лисичка поранила лапку

*ГайднИ.* Две пьесы: Фа мажор,ми-бемоль мажор «Двенадцать легких пьес»Ми-бемоль мажор

*ГанН.*В курятнике Раздумье

*ГлинкаМ.*Полька

*ГлиэрР.*Соч.43.Маленькиймарш *ГнесинаЕ.*«Пьесы-картины»

С прыгалкой Проглянуло солнышко Верхом на палочке

*ГречаниновА.*Соч.109.«День ребенка» Сломанная игрушка

Соч.118.Восточный напев Соч.123.«Бусинки» Грустная песенка

*ЖилинскисА.*Хоровод на солнышке *КабалевскийД.*Токкатина, Клоуны.

*КоровицынВ.*«Детский альбом»

Полька«Деревянные башмаки»

Дюймовочка

*КосенкоВ.*Соч.15.«24Детскихпьесы» Вальс

Полька Скерцино

*ЛазареваЮ*.Марширующий пятачок *ЛессерВ.*Выходной день

*МайкапарС.*Соч.23«Миниатюры»

Тарантелла

Соч.28«Бирюльки»Тревожная минута

Эхо в горах Весною

*Мак-ДоуэллЭ.*Соч.51.Пьеса Ля мажор *МелартинЭ*.Утро

*МыновА.*Тревожный дождь Затерянное озеро

*ОсокинМ.*Палочка-выручалочка *ОстенТ.*Маленькая дикарка *ПарфеновИ.*Жонглер

Белочка

*ПарцхаладзеМ.*В старинном стиле *РазореновС*.Осенний дождик *РебиковВ.*Соч.2.Восточный танец *РоулиА.*Озеро

*СвиридовГ.*Ласковая просьба

Перед сном *СеливановВ.*Шуточка

*СигмейстерЭ.*«Фортепианные пьесы для детей»Уличные игры

Солнечный день Мелодии на банджо

Американская народная песня *ТевдорадзеО.*Цирковые лошадки

*ФранкЦ.*«Жалоба куклы» «Осенняя песенка»

*ФридГ.*«Семь пьес»

«С новым годом!» Весенняя песенка

*ХачатурянА.*Андантино

*ХодошВ.*Сад Черномора

Зимняя дорога *ХромушинО*.Первые шаги

Первый вальс

*ЧайковскийП.*Соч.39.«Детский альбом» Марш оловянных солдатиков Новая кукла

Мазурка

Итальянская песенка

Немецкая песенка

*ШиттеЛ.*Танец гномов *ШостаковичД.*«Танцы кукол»

ШарманкаГавот

Танец

*ШубертФ.* Экосез Соль мажор, Менуэт *ШуманР.*Соч.68.«Альбом для юношества»

Сицилийская песенка

Веселый крестьянин

**Произведения композиторов Башкортостана** *ГазизовР.* Вальс

*ДаутовН*.Обиделась *ЗаимовХ.*На лужайке

Птички *ИшбулатовС.*Первые шаги

Вальс

Башкирские напевы *КасимовР.*Полечка для лисоньки

Вариации

Ай-ли Гюльбика! *КаримовА.*Песенка

Шаль вязала Настроение

*МинковА*. Колыбельная красавице *СабитовН.*Капризуля

Козленок *СальмановР*.Песня-вальс

Сказка*ФайзиД.*Скакалка *ХасановР.*Киска

Встреча

**Литература**

Сборники Фортепианных пьес, этюдов, ансамблей соч.З.Ред.С.Ляховицкой. Сборник этюдов. Сост.В.Натансон.

Хрестоматия педагогического репертуара.Вып.2.3-4класс ДМШ,Сост.К.Сорокина,ред.Любомудровой.

Юный пианист.Вып.1.Сост.иред.Ройзман.

Современная фортепианная музыка для детей ред.Н.Копчевский. М.Советский композитор,1987.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано3-4классвып.2изд.второе.Изд-во«Феникс»,РостовнаДону2008г.

Учебно—методическое пособие изд-во«Феникс» Ростов-на-Дону,2008г.Юному музыканту—пианистухрестоматиядляучащихсяДМШЗкласс.Изданиепятое.Изд-во«Феникс»Ростов на Дону2008г.

Полифонические пьесы.I-Vкл.ДМШ(БЮП)Сост.В.Натансон–по выбору Сборник полифонических пьес,ч.1.Сост.С.Ляховицкая

Сонатины для маленьких и самых маленьких/Сост.Л.Костромитина. СПб.:Союз художников,1999.

Пьесы,сонатины,вариации,ансамбли3-4классы ДМШ.Сост.БарсуковаС.Вып.1Ростов-на-Дону.«Феникс»2003.

Пьесы,сонатины,вариации,ансамбли.3-4классы ДМШ.Сост.БарсуковаС.Вып.2Ростов-на-Дону.«Феникс»2003

«Мое концертное выступление:Фортепианныепьесы.I–IVклассы/Сост.М.Полозова.СПб.:Композитор\*Санкт-Петербург,1997

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.М.Музгиз,1962.Вып.1

ХромушинО. Сборник пьес «Лунная дорожка» Лазарева Ю.«Детский альбом»

Избранные этюды зарубежных композиторов композиторов.2-3классы ДМШ

Сост.Волошина Н.СПб.Союз художников,1998.

Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3класс вып.2сост.С.Барсукова.Ростов-на-Дону«Феникс»2002

Фортепианная тетрадь юного пианиста.Ч.Iсост.Глушенко.Л.Музыка,1989В.Коровицын. Детский альбом

**4классЭтюды**

*БеренсГ.*32 избранных этюда из соч.61и66;№№1-3,24

Соч.88.Этюды:№№5,7

*БертиниА.*28 избранных этюдов изсоч.29и32 *БургмюллерФ*.соч.100 Этюд№8,13,18,21

*ЛакТ.*Соч.75.Этюды для левой руки(по выбору)Соч.172.Этюды:№№4,5

*ЛемуанА.*Соч.37.Этюды:№№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50 *ЛешгорнА*.Соч.66.Этюды№№1-4

*МайкапарС.*Соч.31.Прелюдия-стаккато

*ЧерниК.*Избранные фортепианные этюды.Подред.Г.Гермера,ч.2.повыбору *ШиттеЛ.*Соч.68Этюд№3,9

**Полифония**

*БахИ.С.*«Маленькие прелюдии и фуги»Тетр.1:№№1,3,5-8,11,12Тетр.2:№№1,2,3,6

*ГендельГ.*«12легких пьес» Сарабанда с вариациями Куранта

*ГлинкаМ.*«Четыре двухголосные фуги» Фуга ля минор

*КирнбергерИ.*Шалун *ЛюллиЖ.*Гавот соль минор

*МясковскийН.*Соч.43.Элегическое настроение Охотничья перекличка

*МоцартВ.*Жига

*Циполи*Фугетта ми минор

**Произведения крупной формы**

*БахИ.Х.*Рондо из концерта Соль мажор(для фортепиано с оркестром) *БахФ.Э.*Соната Соль мажор

*БерковичИ*.Концерт Соль мажор *БетховенЛ.*Сонатина Фа мажор,ч.II *ВеберК.*Сонатина До мажор,ч.I

*ГайднЙ.*Сонатина До мажор *ГуммельИ.*Сонатина До мажор,ч.I

Рондо до мажор

Вариации на тирольскую тему *ДиабеллиА.*Соч.151.Сонатина Соль мажор *ДюссекИ.*Сонатина Соль мажор *ЖилинскийА.*Сонатина ми минор

*КлементиМ.*Соч.36.Сонатины:№3До мажор№4 Фа мажор№5 Соль мажор

*КулауФ.*Соч.55,№1.Сонатина Домажор *ЛукомскийЛ.*«Две сонатины»

Сонатина Ре мажор *ЛицитеП.*Сонатина,ч.I

*Лихнер*соч.266№2Сонатина до мажорСоч.66№2

Сонатина Фа мажор Соч.4№1до мажор

Соч.49№1Сонатина до мажор *МайкапарС.*Соч.36.Сонатина,ч.I *МедыньЯ.*Сонатина До мажорIIIч. *МоцартВ.*«Шесть сонатин»

№1До мажор *РожавскаяЮ.*Сонатина *ЧимарозаД.*Сонаты:соль минор

Ми-бемольмажор

*ШуманР*.Соч.118.Детская соната,ч.I *ШпиндлерФ.*ор.157№8Сонатина ми минор

№3Сонатина Iчасть№4

Рондо

*ЩуровскийЮ.*Украинская сонатина

**Пьесы***АмировФ.*«12 миниатюр для фортепиано»

Ноктюрн

*БаневичС.*Цикл«Русалочка»: Вальс

Танец русалочкина балу Песня невест

*БойкоР.*Весенняя песенка *ВитлинВ.*Страшилище

*Вила-ЛобосЭ.*Пусть мама баюкает

*ГайднИ.*«Избранные пьесы для фортепиано»Аллегро Фа мажор

Менуэт Фа мажор

Маленькая пьеса Си–бемоль мажор Анданте

*ГладковскийА.*«Детская сюита» Маленькая танцовщица

*ГеллерС*.Игра в лошадки *ГессеТ.*Бабушкина песня

*ГлиэрР.*«Альбом фортепианных пьес»соч.31

Колыбельная

Листок из альбома соч.34Русская песня соч.35Арлекин

соч.43МазуркаУтро Ариетта

соч.47Эскиз

*ГнесинаЕ*.«Альбом детских пьес» Марш

*ГречаниновА.*Соч.109.«Папа и мама» «Нянюшкина сказка»

Соч.117.Облака плывут Соч.158.За работой

Русская пляска

*ГригЭ.*Соч.12 «Лирические пьесы» Вальс

Песня сторожа Танец эльфов

Песня родины *ГуммельИ.*Скерцо Ля мажор

АндантеЖига

*ДаргомыжскийА.* Вальс«Табакерка» *ДварионасБ.*«Маленькая сюита»

Вальс ля минор *ДремлюгаН.*Лирическая песня *ЕмельяноваЛ*.Маленькая баловница *ЖилинскисА.*Марш зайчат

Вальс

*КоровицынВ.*«Детский альбом»Девичий хоровод Грустная принцесса Кот Василий

Два клоуна

Первая проталинка *КосенкоВ.*Соч.15«24 детских пьесы»

Петрушка Мелодия Дождик Мазурка Сказка Балетная сцена

*КупревичВ.* Осенний эскиз *КюиЦ.*Аллегретто До мажор

*ЛакТ.*Тарантелла *ЛеденевР*.Осенний день *ЛепинА.*Полька

МальвинаБуратино

*МайкапарС*.Соч.33.Элегия*МоцартВ.*Жига

Престо Си-бемоль мажор *НеймаркИ.* Веселый почтальон

*ПарцхаладзеМ.*соч.104№2 Грустный напев Соч.82№3Вальс соль мажор

*ПрокофьевС.*Соч.65«Детская музыка» Сказочка

*ПетерсенР.* Марш гусей

*РаковН.*«24 пьесы в разных тональностях» Снежинки

Грустная мелодия.

«8 пьес на тему русской народной песни» Вальс ми минор

Полька

Сказка ля минор «Из юных дней» Увлекательная игра

Полька До мажор

*РамоЖ.* Менуэт в форме рондо До мажор *РоулиА*.Скерцо «Вьюга»

*Сакаева* Колдун

*СеменовА.*Очень назойливая муха *СлонимскийС*. Ябедник

Принцесса плачет Пасмурный вечер

Колыбельная кошке

*СтреббогЖ.-Л.*Мелодия *ТактакишвилиО.*Колыбельная

Мелодия*ФранкС*.Пьеса

Жалобы куклы *ХодошВ.*Царевна-лебедь

Золотой петушок *ХромушинО.* Бармалей

*ЧайковскийП.*Соч.39.«Детский альбом» Шарманщик поет Камаринская Песня жаворонка

Полька

Вальс

*ЧемберджиН*. Детская сюита из балета «Сон Дремович» Снегурочка

Полька*ШамоИ*.Скерцо

*ШостаковичД.*«Танцы кукол» Лирический вальс «Детская тетрадь» Заводная кукла

*ШуманР.*Соч.68.«Альбом для юношества» Деревенская песня Народная песенка Смелый наездник

Песенка жнецов

Маленький романс Охотничья песня

**Произведения композиторов Башкортостана** *АзнагуловА.*Весенняя капель

*АхметовХ*.Игра в лошадки

*ВалеевМ*.Вальс ми мажор Полька ля мажор

*ГазизовР*.Теплый дождик *ЗаимовХ.*Вальс-шутка

Часики *ИнякинН.*Укостра *КасимовР*.Ильяс Карусель

Птичий хоровод Верхом на ослике

*КаримовА.*Солнышко и птичка Марш

Плясунья

Дождик, перестань *СальмановР*.Вальс фа мажор

Полька фа мажор Хромой саврасый Родной напев

*ХасановР.*Цветы Колыбельная

*ХисамутдиновИ.*Танец белых кувшинок Отзвуки танца Солнышко и туча

*ШагиахметоваС*.Шествие

**Литература**

Избранныеэтюдыиностранныхкомпозиторов, вып.3

Сборникэтюдовитехническихпьесизпроизведенийрусскихисоветскихкомпозиторов.Тетр.2.III-IVкл.ДМШ

Хрестоматияпедагогическогорепертуарадляфортепиано.Вып.2Школафортепианнойтехники.Вып.1.Сост.Натансон,В.ДельноваЭтюдыIV-VIIкл.ДМШ(БЮП).Сост.В.Натансон

Библиотекаюногопианиста. Вып.3,4.Сост.В.Натансон–повыбору

Фортепиано 4класс. Ред. МиличЕ.Киев.МузычнаУкраина1986

Фортепианная тетрадь юного музыканта.Сост.М.Глушенко,Л.Музыка,1989.

Вып.2

Избранные произведения композиторовXVII,XVIII,началаXIXвеков.Вып.3.

ред.Н.Кувшинникова

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторовСост.Е.Веврик,С.Вольфензон:

Современная фортепианная музыка для детей.IVкл.ДМШСост.иред.Н.Копчевского–повыбору

Веселые нотки.

Сборник пьес для фортепиано3-4классвып.2.изд.Второе«Феникс»Ростов-на-Дону.2008г.

Джазовые игрушки.

КристинаКрит. Пьесы для средних и старших классов ДМШ изд.«Феникс»РостовнаДону.2008г.

Музыкальная коллекция.Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5классов ДМШ сост. Гавриш Ольга Юрьевна, Барсукова Светлана Александровна.Изд.«Феникс»РостовнаДону.2008г.

Альбомученика—пианиста.Хрестоматия4классизд-е4-еизд-во «Феникс»Ростов-на-Дону2008г.

Альбом юного музыканта. Сост.КостромитинаЛ.,БорисоваЕ.СПб.КомпозиторСанкт-Петербург,1998.Вып.2

Школа юного пианиста. Сост.Л.Криштоп,И.Черношеина. Ред.С.Баневича,Л.Криштоп.СПб.Композитор\*Санкт-Петербург,1999.

Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление.I-IVклассы.Сост.М.Полозова.СПб.Композитор\*Санкт-Петербург,1997.

Мое концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов.Сост.М.Полозова.СПб.Композитор\*Санкт-Петербург,2001. В.Коровицын. Детский альбом

Пьесы,сонатины,вариации,ансамбли.3-4классыДМШ. Сост.БарсуковаС.Вып.1Ростов-на-Дону.«Феникс»2003.

Пьесы,сонатины,вариации,ансамбли.3-4классыДМШ.Сост.БарсуковаС.Вып.2Ростов-на-Дону.«Феникс»2003

**5классЭтюды**

*БеренсГ.*32избранных этюда изсоч.61и88:№№4-9,12,16,18-20,23,25,30*БертиниА.*28избранных этюдов изсоч.29и42:№№1,6,7,10,13,14,17 *ГеллерС.*25мелодических этюдов:№№6,7,8,11,14-16,18

*КабалевскийД.* Соч.27.Избранные пьесы: ЭтюдыЛя мажор, Фа мажор, ля минор

*ЛакТ.*20избранных этюдов изсоч.75и95:№№1,3,5,11-19,20 *ЛешгорнА.* Соч.66.Этюды:№№6,7,12,18,19,20

Соч.136.Школа беглости. Тетр.1и2(по выбору)

*ЧерниК.* Избранные фортепианные этюды, ч.2.Подред.Г.Гермера:№№9-12,15-21,24-32

Соч.299.Школа беглости:№№1-4,6,7-11

Соч.337.40ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718.24этюда для левой руки:№№1,2,4,6 *ШиттеЛ.* Соч.68.25 этюдов:№№18,19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5(повыбору)

ЭтюдыIV-VIIкл.ДМШ. Сост.В.Натансон (по выбору)

**Полифония***БахИ.С.*«Двухголосные инвенции»

До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор «Французские сюиты»

№2до минор-Сарабанда, Ария,Менуэт «Маленькие прелюдии и фуги»

Тетр.IДомажор,Фамажор;

Тетр.2Ремажор

*ГендельГ.*«12легкихпьес»

Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост.иред.КабалевскийД.Прелюдии и фуги(по выбору)

*А.Корелли* Прелюдия e-moll *КупревичВ.*Фуга ми минор *ЛядовА.*Соч.34.Канон *МайкапарС.*Соч.28.«Бирюльки»

Прелюдия и фугетта до-диез минор *МайкапарС*.Соч.8.Фугетта соль-диез минор

Соч.37.Прелюдия и фугетта ляминор *МясковскийН.*Соч.43.В старинном стиле(фуга) *ПавлюченкоС.*ФугеттаМи-бемоль мажор

*ФридГ.*Инвенции: До мажор фа минор ля минор

*ЭйслерГ.*Соч.32Чакона До мажор

**Произведения крупной формы** *БендаЙ.*Сонатина ре минор

*БортянскийД.*Соната До мажор:Рондо *ВеберК.*Соч.3.Анданте с вариациями *ГендельГ.*Соната Домажор(Фантазия) Концерт Фамажор,ч.I

*ГрациолиГ.*Соната Соль мажор *ДварионасБ.*Вариации Фа мажор *ДиабеллиА.*соч.151Сонатина Соль мажор

*ДюссекИ.*Соч.20.Сонатина Ми-бемоль мажор

*ДюбюкА.*Вариации «Вдоль по улице метелица метет» *КабалевскийД*.Соч.40,№1.Вариации Ре мажор

Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни *КлементиМ.*Соч.36.Сонатина Ре мажор,ч.I

Соч.37.Сонатины Ре мажор

Соч.38.Сонатины:Соль мажор,ч.I *КулауФ.*соч.20 Сонатина C dur

соч.55Сонатина C dur *ЛукомскийЛ.*Концерт Лямажор,ч.1.

Вариации фа минор *МоцартВ.*Концерт Ре мажор,ч.II

Сонатины:Ля мажор,До мажор *РейнекеК.*Соч.47.Сонатина№2,ч.I *РожавскаяЮ.*Рондо

*СкултэА.*Сонатина До мажор

*ШуманР.*Соч.118.Сонатина Соль мажор для юношества,ч.III,IV *ЧимарозаД.* Сонатины: ля минор

Си-бемольмажор

**Пьесы***Амиров*«12 миниатюр для фортепиано»

На охоте Марш

*БаневичС.*«По сказкам Х.К.Андерсена» Солдатик и балерина Крыса

Ледяной дворец *БахФ.Э.*Сольфеджио

*БетховенЛ.*Семь народных танцев(по выбору) *БизеЖ.*Колыбельная

*ВеснякЮ.*Джаз-вальс«Очарование»

*ГедикеА.Соч.8*.«Десять миниатюр»№6ми минор,№7Соль мажор

*ГесслерИ.*Токката До мажор

Скерцо Си-бемоль мажор Рондо До мажор

*ГлинкаМ.* Прощальный вальс Соль мажор Мазурка до минор

*ГлиэрР.Соч.26.*Шесть пьес(по выбору)

*ГрибоедовА.*Вальсы:Ми минор

Ля-бемольмажор *ГригЭ.Соч.12*.«Лирические пьесы»

Ариетта

Народный напев Листок из альбома

Соч.17*.*Песня о герое Соч.38.«Лирические пьесы»

Народная песня Странник

*ГурилевА.*Прелюдии: фа-диез минор до-диез минор

*КабалевскийД.Соч.27*.«Избранные пьесы» Новелла

Драматический фрагмент Соч.61.Токката

Песня

*КалинниковВ.*Грустная песенка соль минор *КоровицынВ*.«Исполнение желаний»Мама

Канцонетта Исполнение желаний

*КуперенФ.*Мелодия *КупревичВ*. В пещерах Гарца

Элегическая серенада

*МайкапарС.Соч.8.«Маленькие новеллетты»*

Романс

Итальянская серенада Токкатина

*МендельсонФ.Соч.72*.«Шесть детских пьес» Ми-бемоль мажор, Ре мажор Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

*ПарфеновИ.*Черемуха над водой В весеннем лесу

*ПахульскийГ.Соч.8.*Прелюдия до минор *ПрокофьевС.Соч.65*.«Детская музыка»

УтроВальс

*РаковН*.«Акварели» Скерцино

«Из юных дней» Бабочка

Веселая забава Рожь колосистая

*СвиридовГ.«Альбом пьес для детей»* Зима

Дождик

Маленькая токката

*СигмейстерЭ.«Фортепианные пьесы для детей»* Охота

Шотландский народный танец *ХодошВ.* Красная шапочка

*ЧайковскийП.Соч.39 «Детский альбом»*

Утреннее размышление

Нянина сказка

Сладкая греза Баба-яга

Игра в лошадки *ШиттеЛ.* Сильфида

*ШостаковичД. Сюита«Танцыкукол»* Полька

Вальс-шутка Романс

*ШубертФ.Соч.50.*Вальс Соль мажор Немецкий танец ля минор

*ШуманР.Соч.68.«Альбом для юношества»*

Северная песня Песня матросов

*Хрестоматия* *педагогического* *репертуара* *для* *фортепиано.* *Пьесы зарубежных композиторов. Vкласс ДМШ.Состиред.В.Дельновой–по выбору*

***Произведения композиторов Башкортостана*** *БашировМ.* Лирическая пьеса

*ВалеевМ.*Восточный танец Вальс ми минор№1 Вальс ре минор№2 Вальс ми минор*№3*

*ЗаимовХ.*Танец кукол *ГазизовР.*Пьесадомажор *КасимовР.*Вальс

*Обр.Минкова* Круглое озеро Журавлиная песня

*МуртазинР.*Колыбельная

*СабитовН.Из балета«Буратино»* Марш *СальмановР.*Танец

Лирическая пьеса ре мажор Веселая прогулка

*ХисамутдиновЭ.*Беззаботная прогулка Регтайм«Веселый помидор»

Прелюдия фа мажор Тарантелла Колыбельная

***Литература***

*Сборник полифонических пьес:ч.2.Сост.С.Ляховицкая*

*Хрестоматия* *педагогического* *репертуара* *для* *фортепиано.* *Пьесы зарубежных композиторов.VклассДМШ.Состиред. В.Дельновой*

*Музыкальная коллекция.Сборник пьес для фортепиано для учащихся4-5классовДМШсост.ГавришОльгаЮрьевна, Барсукова Светлана Александровна. Изд.«Феникс»РостовнаДону.2008г.*

*Альбом ученика—пианиста. Хрестоматия 5классизд.второе,переработанное,изд-во«Феникс»РостовнаДону2007г.*

*Джазовые игрушки.КристинаКрит. Пьесы для средних и старших классов ДМШ изд.«Феникс»РостовнаДону.2008г.*

*«Обучение без мучения!»ОльгаГеталоваИзд-во«Композитор.С.-Петербург»,2008г*

*Фортепианные пьесы.Мое концертное выступление. Средние классы. Сост.М.Полозова. СПб.Композитор\*Санкт-Петербург,1998.*

*Фортепианные пьесы.Мое концертное выступление.Старшие классы.Сост.М.Полозова.СПб.Композитор\*Санкт-Петербург,1998.Педагогический репертуарДМШ.5класс.Призведения крупной формы ред.Н.Копчевский.М.Музыка,1978.Вып.2*

*Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано.Сост.В.Березовский,А.Борзенков,Е.Сухоцкая.Л.Музыка.1987*

*Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост.В.Березовский,А.Борзенков,Е.Сухоцкая.Л.Музыка.1990.Вып.5*

*Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы.Сост.М.Полозова. СПб.Композитор\*Санкт-Петербург,2001.Вып.5*

*МеталлидиЖ.Фортепианныепьесы.Л.Советскийкомпозитор.1984 Избранные этюды иностранных композиторов.V-VIкласс.М.Музгиз.1961 Этюды на разные виды техники.5классДМШ.Киев.МузычнаУкраина1974В. Коровицын. Исполнение желаний*

*В.Коровицын. Детский альбом*

*Музыкальнаяколлекция.Сборникпьесдляфортепиано5-7классыДМШ.Сост.С.Барсукова.Ростов-на-Дону.«Феникс»2010*

*Пьесы,сонатины,вариации,ансамбли.5-7классыДМШ.Сост.БарсуковаС.Вып.1Ростов-на-Дону.«Феникс»2003.*

*Пьесы,сонатины,вариации,ансамбли.5-7классы ДМШ.Сост.БарсуковаС.*

*Вып.2 Ростов-на-Дону.«Феникс»2003.*

***6класс.Этюды***

*БеренсГ.Соч.61Этюды№№4,15,26,28 БертиниА.соч.32 Этюды по выбору БургмюллерФор.109№10,11,15*

*КрамерИ.Соч.60.Избранныеэтюды:№№1,3,9 ЛакТ.Соч.75и95«20избранныхэтюдов» ЛешгорнА.Соч.66.Этюды:№11,15,17,24,28*

*Соч.136.«Школа беглости»(по выбору) МошковскийМ.Соч.18.Этюды:№№3,8,10,11 РавинаА. Гармонический этюд*

*ЧерниК.Соч.299.«Школа беглости»№№5,6,7,10,11,12,13,15,19Соч.337.*

*«40 ежедневных упражнений»(по выбору)*

*ШиттеЛ.Соч.68.25этюдов:№3,21,23,25 ЩедринР. Этюд ля минор*

*Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып.5(по выбору)*

*Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.Тетр.3,5(по выбору)*

***Полифония****БахИ.С.«Маленькие прелюдии и фуги»*

*Трехголосная фуга №4 До мажор Трехголосная фуга№5До мажор Прелюдия с фугеттой ре минор*

*«Двухголосные инвенции» до минор*

*Ре мажор Ми мажор*

*Фа мажор*

*Соль мажор «Трехголосные инвенции»*

*Ми мажор соль минор си минор*

*«Французские сюиты» до минор*

*Си минор Соль мажор*

*ГендельГ.Сюита Соль мажор (польское издание) ГретриА.-Э.-М. Жига Ми бемоль мажор КабалевскийД.Прелюдии и фуги (по выбору) КирнбергерИ. Прелюдия и фуга До мажор КригерИ.Партита ре минор*

*Куранта*

*Сарабанда*

*КуперенЛ.Чакона*

*ЛядовА.Соч.34.№2.Канон до минор МуреЖ.Бурре*

*ПахульскийГ.Канон ля минор*

*Фишер И.Прелюдия и фуга№3 ля минор61*

*ЦиполиД. Сарабанда*

***Произведения крупной формы*** *БахИ.С.Концерт соль минор,ч.I*

*Концерт фа минор,ч.I БерковичИ. Вариации на тему Паганини*

*БетховенЛ.Соч.49.Соната соль минор,ч.I Легкая соната №2фа минор,ч.I*

*Сонатина Ми-бемольмажор,ч.I*

*Шесть вариаций на тему из оп.Дж.Паизиелло «Прекрасная*

*мельничиха»*

*БортнянскийД.Соната До мажор*

*Обр.Выгодского Вариации на тему Паганини ВанхальЯ.Соната ля мажор*

*ГайднИ. Легкая соната соль мажор ГайднИ.Сонаты:ми минор№2ч.II,III*

*До мажор№5*

*Ремажор№7ч.II,III*

*Мимажор№18ч.II,III*

*Фамажор№21ч.I*

*Сольмажор№10*

*Сольмажор№12*

*Си-бемольмажор№30*

*ГайднИ. Концерт Ре мажор,ч.III*

*Аллегро Фа мажор*

*ГендельГ.Ария с вариациями си-бемоль мажор Пассакалия соль минор*

*ГесслерИ.Соната ля минор*

*ГречаниновА.Соч.110.Сонатина Фа мажор КабалевскийД.Соч.13.Сонатина До мажор*

*Соч.40.Легкие вариации Ре мажор№1Легкие вариации№2 ля минор*

*КлементиМ.Соч.26.Соната Ре мажор*

*Соч.37№1Соната ми бемоль мажорСоч.38 Си бемоль мажор*

*КулауФ.Сонатины:До мажор№12*

*Ля мажор№10–РондоОр.20Соль мажор*

*МегюльЭ.Соч.1.Соната Ля мажор,ч.I*

*МоцартВ.Сонаты:Ми-бемоль мажор№4,частиII,III Домажор№15*

*МоцартВ.Анданте с вариациями Фа мажор*

*Моцарт В.Концерт Соль мажор-финал РаковН.Сонатина№3(«Юношеская») РоулиА.Маленький концерт Соль мажор*

*СейссИ.Рондо Соль мажор*

*СмелковА.Вариации на тему Л.Бетховена ЧимарозаД.Сонаты:до минор*

*Си-бемоль мажор Ля мажор*

*ШпиндлерФ.ор.157№9Сонатина соль мажор№6 Сонатина до мажор*

***Пьесы****АлябьевА.Мазурка Ми-бемоль мажор*

*БетховенЛ.Соч.33.Багатели:№3Фа мажор,№6Ре мажорСоч.119.*

*Багатели:№3Ре мажор,№5до минор*

*БилашА.Раздумье Танец кукол*

*Колыбельная*

*ВеснякЮ.Прелюдия ми мажор ГайднИ.Аллегро Ля мажор*

*ГедикеА.Альбом фортепианных пьес(по выбору) ГлинкаМ.Тарантелла*

*Мазурки:до минор*

*Ля минор*

*ГлиэрР.Соч.1.Мазурка№1*

*Соч.16Прелюдия ре бемоль мажор*

*Соч.31 Грезы№4*

*Народная песня№5 Вальс№6*

*Листок из альбома№11 Соч.34Маленькая поэма№1*

*В мечтах№21*

*ГречаниновА.соч.3№1Жалоба ГригЭ.«Поэтические картинки»*

*№№1,2,3*

*ДебюссиК.Маленький негритенок ДварионасБ.Полька*

*ДюбуаТ.Скерцетто*

*КалинниковВ.Русское интермеццо*

*КоровицынВ.«Исполнение желаний» На роликах Эвридика*

*КупревичВ.Весенний эскиз Прелюдия*

*КюиЦ. Грустные воспоминания Вальсик*

*ЛядовА.Соч.26.Маленький вальс*

*Соч.40№3Прелюдия ре минор Мак-ДоуэллЭ.Колибри*

*ТарантеллаОсенью*

*МендельсонФ.Соч.72.Шесть детских пьес для фортепиано:№№1-5«Песни без слов»*

*Соль минор№6 Ля мажор№8*

*Ми мажор№9 До мажор№48*

*Мериканто Вальс в стиле Шопена МусоргскийМ.Слеза*

*НиколаеваТ.Галоп*

*ПахульскийГ.Соч.23.№8Скерцино ПрокофьевС.Соч.65«Детская музыка»*

*Тарантелла Игра в пятнашки*

*ПрокофьевС. «Фортепианные пьесы для юношества»*

*СкерцоМенуэт*

*Вальс*

*РаковН.«24пьесы во всех тональностях» Белая лилия*

*ЛасточкаСветлячки*

*РебиковВ.Вальс фа диез минор Осенние листья*

*СибелиусЯ.ор.34№10Воспоминания Ор.99№4Экспромт*

*СкултэА.Ариетта*

*ХачатурянА.«Детский альбом» Музыкальная картина*

*Подражание народному ЧайковскийП.Средь шумного бала ШаверзашвилиТ.Ноктюрн*

*ШуманР.Соч.68.«Альбом для юношества» Незнакомец*

*Зима*

*Воспоминание*

*Отзвуки театра*

***Произведения композиторов Башкортостана*** *БашировМ. Лирическая пьеса*

*ВалеевМ. Песня без слов ГазизовР.Задумчивый Вальс*

*Джигиты КонноваЕ.Цветочная улица МуртазинР.Мечты зовут МуртазинФ.Колыбельная СабитовН.Озорник*

*СабитовН.4прелюдиисольмажор*

*Ля минор Ре мажор Ми минор*

*Из балета «Буратино» Мальвина*

*ХасановР. Мечты*

***Литература***

*Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып.5Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.Тетр.3,5*

*Произведения французских композиторов XIXвека ред.Н.Кувшинникова Сборник полифонических пьес,ч.2.Сост.С.Ляховицкая*

*Фортепиано. Б.Милич 6классДМШизд-во«Кифара»Москва2005г*

*Альбом ученика—пианиста. Хрестоматия б класс, изд-во«Феникс»Ростов на Дону2007г.*

*Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия дляуч-ся ДМШ учебно-методическое пособие 6 класс изд-во«Феникс» Ростов на Дону2008г. Э.ГригЛирические пьесы для фортепиано тетрадь 2изд-во«Композитор» Санкт-Петербург.2007г.*

*В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь1.изд-во Композитор» СанктПетербург,2007г.*

*В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь111.изд-во Композитор»Санкт-Петербург,2007г.*

*В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь11.изд-во Композитор»Санкт-Петербург,1999г.*

*Джазовые игрушки. Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМизд.«Феникс»Ростов—надону.2008г.*

*Джазовые темы в переложении для фортепиано и синтезатора С.Кургузов. издание второе изд.«Феникс»Ростов-надону2007г.*

*«Большая музыка–маленькому музыканту»Т.Юдовина-Гальперина.Альбом4,5.*

*Музыкальная мозаика для фортепиано5-7 класс вып.2сост. С.Барсукова.Ростовна-Дону«Феникс»2003*

*СмелковА. Альбом для юношества*

*Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы. Сост.М.Полозова. СПб. Композитор\*Санкт-Петербург,2001.Вып.5*

*Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Старшие классы. Сост.М.Полозова. СПб. Композитор\*Санкт-Петербург,1998.Вып.3*

*В.Коровицын. Исполнение желаний*

*Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано5-7классы ДМШ. Сост.С.Барсукова. Ростов-на-Дону.«Феникс»2010*

*Пьесы,сонатины,вариации,ансамбли.5-7классы ДМШ.Сост.БарсуковаС.Вып.1Ростов-на-Дону.«Феникс»2003.*

*Пьесы,сонатины,вариации,ансамбли.5-7классы ДМШ.Сост.БарсуковаС.Вып.2Ростов-на-Дону.«Феникс»2003*

***7класс Этюды***

*БеренсГ.Соч.61.Этюды.Тетр.1-4(по выбору)*

*БертиниА.28избранных этюдов из соч.29и32:№№25-28 БургмюллерФор.109 Этюд№2ор.по выбору*

*КобылянскийА. Семь октавных этюдов:№№1,2,4,7 КрамерИ.Соч.60.Этюды№№4,5,10,12,18-20,22,23 ЛешгорнА.Соч.66.Этюды:№№27,29,32*

*Соч.136.Школа беглости(по выбору)*

*Мак-ДоуэллЭ.Соч.46.Этюд«Вечное движение»№2 МошелесМ.Соч.70.Избранные этюды:№№2,3,6,10,12*

*ЧерниК.Соч.299.Школа беглости:№№9,17,20,23-25,28,29,32,33,34,37-40*

*Соч.718.24этюда для левой руки:№№16,17,19,24*

***Полифония***

*БахИ.С.«Маленькие прелюдии и фуги» БахИ.С.«Трехголосные инвенции»*

*Ре мажор ре минор*

*си минор Фа мажор Соль минор*

*БахИ.С.«Французские сюиты»(по выбору)*

*БахИ.С.«Сборник органных пьес»,обр.Черлицкого И.БахИ.С.«Английские сюиты»*

*ля минор–Прелюдия,*

*Бурре соль минор–Гавот,*

*Аллеманда ми минор-Сарабанда*

*БахИ.С.-КабалевскийД.Органные прелюдии и фуги(по выбору) БахИ.С.Фантазия до минор*

*(«Избранные произведения композиторов XVII,XVIII,нач.XIXв.в.)ГендельГ. Фугетта Ре мажор*

*Чакона Фа мажор*

*Сюита Соль мажор ГлинкаМ. Фуга ля минор*

*КабалевскийД.Соч.61.Прелюдии и фуги(по выбору) ЛядовА.Соч.34,Канон до минор№2*

*МясковскийН.Соч.78.Фуга №4си минор*

***Произведения крупной формы*** *БахФ.Э.Сонаты:до минор–Престо*

*фа минор ля минор*

*БетховенЛ.Шесть легких вариаций Соль мажор БортнянскийД.Соната Фа мажор,ч.I*

*ГайднИ.Сонаты:ми минор№2 соль минор№4*

*до диез минор№6 Ре мажор№7*

*си минор№38 Ля мажор№41*

*ГайднИ.Соната-партита Си бемоль мажор ГайднИ Рондо в венгерском стиле*

*ГендельГ.Соната-фантазия До мажор,ч.I,III ГендельГ.Вариации Ми мажор*

*ВариацииСольмажор*

*ГлинкаМ. Вариации на тему русской народной песни«Среди долины ровныя»*

*КабалевскийД.Соч.13.Сонатина№2 соль минор КабалевскийД.Концерт №3Ре мажор КлементиМ.Соч.26.Соната фа-диез минор КлементиМ.Соч.28.Соната Ре мажор*

*КулауФ.Соч.60 Сонатина ля мажор МоцартВ.Соната№19фа мажор ПолунинЮ.Концертино ля минор*

*ПолунинЮ.Вариации ми минор для фортепиано с оркестром РаковН.Вариации на тему белорусской народной песни ля минор РаковН.Сонатина ми минор*

*СалютринскаяТ.Концерт Ре мажор СибелиусЯ.Сонатина Ми мажор,ч.II,III ХачатурянА.Сонатина Домажор*

***Пьесы****БабаджанянА.Прелюдия*

*БалакиревМ.Полька*

*БетховенЛ.Соч.33.Багатели:Ми-бемоль мажор Ля мажор*

*БетховенЛ.Экосезы БирюковЮ.Мелодия*

*БородинА.«Маленькая сюита» Ноктюрн Вмонастыре*

*Грезы Интермеццо*

*ВеснякЮ. Прелюдия ре минор Элегия*

*ГаврилинН.«Ехал Тит по дрова» Полька*

*Вальс Прелюдия*

*Токката ГайднИ. Адажио ГлазуновА.Соч.3.Вальс*

*Соч.25.Прелюдия№1 Соч.42. Пастораль№1 Соч.49.Гавот№3*

*ГлинкаМ.Мелодический вальс Тарантелла*

*Андалузский танец Ноктюрн(«Разлука»)*

*Детская полька*

*ГлинкаМ.-БалакиревМ. Жаворонок ГлиэрР.Соч.16.Прелюдия до минор№1*

*Соч.19.Мелодия№1*

*Соч.43.ПрелюдияРе-бемольмажор ГречаниновА.Соч.37:№1.Экспромт№2.*

*Прелюдия си минор*

*ГригЭ.Соч.3.Поэтические картинки(по выбору) Соч.6.Юморески:соль минор*

*до минор Соч.28.Скерцино*

*Соч.38.«Лирические пьесы»*

*МелодияЭлегия*

*КолыбельнаяСоч.41.КолыбельнаяСоч.43.Бабочка*

*ПтичкаВесной*

*Соч.54.Скерцо Ноктюрн*

*Соч.71.Кобольд*

*Дакен К. Кукушка ДварионасБ. На саночках с горки*

*НоктюрнГавот Мазурка*

*ДворжакА.Соч.101.Юмореска№7*

*КабалевскийД.Соч.38.Прелюдии:№1Домажор №2доминор №6Ре мажор*

*№8 фа-диез минор КараевК. Две прелюдии*

*КоровицынВ.Поэтическое настроение КюиЦ.Соч.8.«Три пьесы»Ноктюрн*

*Соч.20.Кантабиле№5 Вальс ми минор*

*ЛядовА.*

*Соч.15.№1.Мазурка Ля мажор*

*Соч.17.№2.Пастораль*

*Соч.52.№2.Балетная пьеса*

*Мак-ДоуэллЭ.На месте старого свидания Соч.46.№2.Вечноедвижение*

*МачаварианиА.Экспромт*

*МендельсонФ. Песни без слов(по выбору) МеталлидиЖ.Юмореска*

*Ноктюрн МусоргскийМ.«Избранные пьесы»*

*В деревне Детское скерцо*

*МясковскийН.Соч.25.Причуды(по выбору)Соч.31.Пожелтевшие страницы:№№1,3*

*ПахульскийГ.Соч.7.Гармонии вечераСоч.12. Фантастические сказки:№№1,7,8*

*РаковН. Русская песня(обр.Г.Гинзбурга) РубинштейнА.Соч.30№1.Баркарола*

*Соч.44№1.Романс*

*Соч.69№2.Ноктюрн*

*СвиридовГ.«Альбом пьес для детей» Марш на тему Глинки Музыкальный момент*

*ГрустнаяпесенкаСибелиусЯ.Соч.76.Арабеска*

*СлонимскийС. Пьесы(по выбору)*

*ФильдДж.Ноктюрны:№2Си-бемоль мажор№3 ре минор*

*ХренниковТ.Соч.5№1.Портрет*

*ХромушинО.Хорошая новость в ритме вальса ЧайковскийП.Соч.37.«Времена года»Песня жаворонка*

*ПодснежникЧайковскийП.Соч.40.Вальс*

*Русская пляска Грустная песня Песня без слов*

*ЧайковскийП.Соч.19Ноктюрн Фа мажор№4.*

*Средь шумного бала*

*ШостаковичД.Соч.34.Прелюдии:№№10,14,16,17,19,24*

*Три фантастических танца ШуманР. Зима II*

*ЭйгесК.Соч.44.Две пьесы:Бабочка*

***Произведения композиторов Башкортостана*** *ВалеевМ.Пляска стариков*

*Кукушка Пиццикато*

*Сабантуй Девичий перепляс*

*ГазизовР.Волны Агидели ДаутовН.У родника*

*ЗаимовХ.Прелюдии№№4,6,9. ИсмагиловЗ.Ноктюрн*

*КасимовР.На озере Июньский ветерок*

*КаримовА. Балканские наигрыши Элегия*

*Обр.Исмагилова Кукушка ХасановР.Ветер ХисамутдиновИ.Шутка*

***Литература***

*Музыкальная мозаика для фортепиано5-7класс вып.2сост. С.Барсукова.Ростов-на-Дону«Феникс»2003*

*ФортепианоБ.Милич7 класс ДМШизд-во«Кифара»Москва2006г.*

*Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы. Сост.М. Полозова.СПб. Композитор\*Санкт-Петербург,2001.Вып.5*

*Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Старшие классы.Сост.М.Полозова.СПб.Композитор\*Санкт-Петербург,1998.Вып.3*

*В.Коровицын. Исполнение желаний*

*Музыкальная коллекция.Сборник пьес для фортепиано5-7классы ДМШ.Сост. С.Барсукова.Ростов-на-Дону.«Феникс»2010*

*Металлиди Ж. Фортепианные пьесы.Л. Советский композитор,1984 Пьесы,сонатины,вариации,ансамбли.5-7классы ДМШ. Сост.БарсуковаС.Вып.1Ростов-на-Дону.«Феникс»2003.*

*Пьесы,сонатины,вариации,ансамбли.5-7классы ДМШ. Сост .Барсукова С.Вып.2Ростов-на-Дону.«Феникс»2003*

***8(9)класс Этюды***

*БеренсГ.Соч.61.Этюды.Тетр.1-4(по выбору)*

*БертиниА.28избранных этюдов изсоч.29и32:№№25-28*

*КобылянскийА.Семь октавных этюдов:№№1,2,4,7ГеллерС.«25мелодических этюдов»(по выбору)*

*КрамерИ.Соч.60.Этюды№№4,5,10,12,18-20,22,23 ЛешгорнА.Соч.66.Этюды:№№27,29,32*

*Соч.136. Школа беглости(по выбору) ЛистФ.«Юношеские этюды»(по выбору)*

*МошковскийМ.Соч.72.15виртуозныхэтюдов:№№1,2,4,5,6,9*

*ЧерниК.Соч.299.Школа беглости:№№9,17,20,23-25,28,29,32,33,34,37-40*

*Соч.718.24этюда для левой руки:№№16,17,19,24 Соч.740.«Искусство беглости пальцев»по выбору*

***Полифония****БахИ.С.«Маленькие прелюдии и фуги»*

*БахИ.С.«Трехголосные инвенции» Ре мажор*

*ре минор ми минор*

*Фа мажор Ля мажор*

*ля минор*

*БахИ.С.«Французские сюиты»(по выбору)*

*БахИ.С.«Сборник органных пьес»,обр.Черлицкого*

*И. БахИ.С.«Английские сюиты»*

*ля минор–Прелюдия,*

*Бурре соль минор–Гавот,Аллеманда ми минор-Сарабанда*

*БахИ.С.-КабалевскийД. Органные прелюдии и фуги(по выбору) БахИ.С.«Хорошо темперированный клавир»*

*ТомI:ре минор до минор*

*Си бемольмажор ТомII:фа минор*

*До минор БахИ.С.Фантазия до минор*

*(«Избранные произведения композиторов XVII,XVIII,нач.XIXв.в.) ГендельГ.Фугетта Ре мажор*

*Чакона Фа мажор Сюита Соль мажор*

*ГлинкаМ.Фуга ля минор*

*КабалевскийД.Соч.61.Прелюдии и фуги(по выбору) ЛядовА.Соч.41,Фуга ре минор№2*

*МясковскийН.Соч.78.Фуга№4 си минор*

*ШостаковичД.Соч.87.Прелюдия и фуга№1.До мажор*

***Произведения крупной формы*** *БахФ.Э.Сонаты:до минор–Престо*

*фа минор ля минор*

*БетховенЛ.Соч.2№1.Соната№1фа минор БетховенЛ.Шесть легких вариаций Соль мажор БетховенЛ.Девять вариаций Ля мажор*

*БортнянскийД.Соната Фа мажор,ч.I ГайднИ.Сонаты:ми минор№2*

*Ми бемольмажор№3 соль минор№4*

*до диез минор№6 Ре мажор№7*

*Ре мажор№9 Ре мажор№20*

*Ми бемоль мажор№13 си минор№38*

*Ля мажор№41*

*ГайднИ.Соната-партита Си бемоль мажор ГайднИРондо в венгерском стиле*

*ГайднИ.Концерт Ре мажор частьI*

*ГендельГ.Соната-фантазия До мажор,ч.I,III ГендельГ.Вариации Ми мажор*

*Вариации Соль мажор*

*КабалевскийД.Соч.13.Сонатина №2 соль минор КабалевскийД.Концерт№3Ре мажор КлементиМ.Соч.1.Соната Ми-бемоль мажор КлементиМ.Соч.26.Соната фа-диез минор КлементиМ.Соч.28.Соната Ре мажор МендельсонФ.Концерты:№1соль минор,ч.I*

*№2ре минор,ч.I МоцартВ.Сонаты:Соль мажор№5*

*Ре мажор№9 Фа мажор№12*

*Си бемоль мажор№13 Си бемоль мажор№18*

*МоцартВ.Концерты:Ля мажор,ч.I;*

*Ми-бемоль мажор, ч.I МоцартВ.Фантазия ре минор*

*ПрокофьевС. Пасторальная соната*

*РаковН.Вариации на тему белорусской народной песни ля минор СалютринскаяТ.Концерт Ре мажор*

*СибелиусЯ.Сонатина Ми мажор, ч.II,III СкарлаттиД.«Пятнадцать сонат»» ХачатурянА.Сонатина До мажор*

***Пьесы***

*АренскийА.Соч.25ЭкспромтСимажор№1.*

*Соч.36НезабудкаВполе*

*Соч.42Романс*

*Ля-бемоль мажор№2.Соч.46*

*У фонтана№1.*

*Соч.53Романс Фа мажор№3.Соч.63 Прелюдия №1.*

*БетховенЛ.Соч.33.Багатели:Ми-бемоль мажор Ля мажор*

*БетховенЛ.Экосезы*

*БилашА.Гуцульская писанка*

*БородинА.«Маленькая сюита» В монастыре Грезы Интермеццо*

*ГаврилинН.«Ехал Титподрова» Полька*

*Вальс*

*ПрелюдияТокката*

*ОсеньГайднИ. Адажио*

*ГлазуновА.Соч.3.ВальсСоч.25.Прелюдия№1Соч.42.*

*Пастораль№1*

*Соч.49.Гавот№3 ГлинкаМ.Мелодический вальс*

*Тарантелла Андалузский танец*

*Ноктюрн Ми бемоль мажор Детская полька*

*ГлинкаМ.- Балакирев М. Жаворонок ГлиэрР.Соч.16.Прелюдия до минор№1*

*Соч.19.Мелодия№1*

*Соч.43.ПрелюдияРе-бемоль мажор ГречаниновА.Соч.37:№1.Экспромт №2.*

*Прелюдия си минор*

*ГригЭ.Соч.3.Поэтические картинки (по выбору)Соч.6.Юморески:соль минор*

*до минор Соч.19.Из карнавала*

*Соч.28.Скерцино*

*Соч.38.«Лирические пьесы» Мелодия*

*Элегия Колыбельная*

*Соч.41.КолыбельнаяСоч.43.Бабочка*

*ПтичкаВесной*

*Соч.52.Горе матери Первая встреча Сердце поэта*

*Соч.54.Скерцо Ноктюрн*

*Соч.57.Гаде*

*Тоска по родине*

*Соч.62.Ручеек*

*Соч.65.Свадебный день в Трольдхаугене Баллада до минор*

*Соч.68.К твоим ногам Соч.71.Кобольд*

*ДакенК. Кукушка Дварионас Экспромт*

*ДворжакА.Соч.101.Юмореска№7*

*КабалевскийД.Соч.38.Прелюдии:№1Домажор №2доминор*

*№6Ремажор №8фа-диезминор*

*КалинниковВ.Ноктюрн фа-диез минор Элегия*

*КараевК.Две прелюдии*

*КоровицынВ.«Исполнение желаний»Баллада Адажио Ноктюрн*

*КюиЦ.Соч.8.«Три пьесы» Ноктюрн Соч.20.Кантабиле №5*

*ЛистФ. Утешение Ре-бемоль мажор Экспромт Фа-диез мажор*

*ЛядовА.Соч.10.Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч.11.Прелюдия си минор*

*Соч.15.№1.Мазурка Ля мажор Соч.17.№2.Пастораль*

*Соч.52.№2.Балетная пьеса*

*Мак-ДоуэллЭ.На месте старого свидания Соч.46.№2.Вечное движение*

*МачаварианиА. Экспромт МендельсонФ .Песни без слов*

*№№1,2,12,14,32,35,40*

*МусоргскийМ.«Избранные пьесы» В деревне*

*Детское скерцо*

*МясковскийН.Соч.25.Причуды(по выбору)*

*Соч.31. Пожелтевшие страницы:№№1,3*

*ПахульскийГ.Соч.7.Гармонии вечера*

*Соч.12.Фантастические сказки:№№1,7,8 ПрокофьевС.Соч.12.№7.Прелюдия До мажор*

*Соч.22.Мимолетности:№№1,2,4,10,11,12,17Соч.25.Гавот из Классической симфонии Соч.31.Сказки старой бабушки:№2фа-диезминор,*

*№3ми минор,*

*Соч.32.№3.Гавот фа-диез минор*

*Соч.75.«Ромео и Джульетта»*

*(10пьес):Сцена*

*Патер Лоренцо*

*Танец девушек с лилиями Соч.102.Вальс из балета «Золушка»*

*ПуленкФ. Вечное движение Си-бемоль мажор Ноктюрн Ля мажор*

*РаковН. Русская песня(обр.Г.Гинзбурга) РахманиновС.Соч.3№1.Элегия*

*№3.Мелодия РубинштейнА.Соч.30№1.Баркарола*

*Соч.44№1.Романс*

*Соч.69№2.Ноктюрн*

*СвиридовГ.«Альбом пьес для детей» Марш на тему Глинки Музыкальный момент*

*Грустная песенка*

*СибелиусЯ.Соч.76.Арабеска*

*СкрябинА.Соч.2:№2.Прелюдия Си мажор№3. Экспромт в виде мазурки*

*Соч.№3,№6.Мазурка до-диез минор Соч.11.Прелюдии:Ре мажор*

*Ми мажор ми минор*

*си минор*

*до-диез минор ФильдДж.Ноктюрны:№2Си-бемоль мажор*

*№3 ре минор ХренниковТ.Соч.5№1.Портрет*

*ХромушинО. Хорошая новость в ритме вальса ЧайковскийП.Соч.37.«Времена года»Белые ночи*

*У камелька Осенняя песня*

*СвяткиЖатва*

*ЧайковскийП.Соч.19 Ноктюрн Фа мажор№4. Средь шумного бала*

*ЧайковскийП.Соч.5.Романс фа минор Соч.10.Юмореска*

*Соч.7.Вальс-скерцо Ля мажор Соч.2.Скерцо Фа мажор*

*ШостаковичД.Соч.34.Прелюдии:№№10,14,16,17,19,24 Три фантастических танца*

*ШубертФ.Соч.90.Экспромт Ми-бемоль мажор Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор*

*ШуманР.Соч.99.«Пестрые страницы» Три пьесы:№1Ля мажор*

*№3Мимажор.*

*«Листки из альбома»:№4 фа-диез минор, №6Ля-бемоль мажор*

*Соч.124.«Листки из альбома»: Маленькое скерцо Фа мажор Фантастический танец ми минор*

*Эльф фа-минор*

*Романс Си-бемоль мажор Фантастический отрывок до-диез минор*

*ЩедринР. Юмореска*

*ЭйгесК.Соч.44.Две пьесы:Бабочка*

***Произведения композиторов Башкортостана*** *АхметовХ .Соловьиное утро*

*Элегия*

*ВалеевМ.Вальс№4Си бемоль мажор Полька*

*Юмореска Пляска стариков*

*Габитова Д.Посвящение*

*ДаутовН.Башкирская элегия (Фатима вперел.автора) ЗаимовХ. Прелюдии №№1,2,12,13,19,21,22 ИсмагиловЗ.Скерцо*

*Торжественная пьеса Поэма*

*Ноктюрн*

*КаримовА.Вариации на башкирскую народную тему СабитовН.Наигрыши ми минор*

*Ля мажор До мажор*

*ХисамутдиновИ. Башкирская плясовая*

***Литература***

*Фортепиано Б.Милич 7класс ДМШизд-во«Кифара»Москва2006г.*

*Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы.Сост. М.Полозова. СПб. Композитор\*Санкт-Петербург,2001.Вып.5*

*Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Старшие классы.Сост.М.Полозова.СПб.Композитор\*Санкт-Петербург,1998.Вып.3*

*В.Коровицын. Исполнение желаний*

*Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано5-7классы ДМШ. Сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону.«Феникс»2010*

***Список использованной литературы***

*Музыкальный инструмент Фортепиано. Примерная программа для ДМШ.Москва2006.*

*Музыкальный инструмент Фортепиано. Программа для ДМШ.Уфа2000 Примерная* *программа* *по* *специальности* *«Инструментальное исполнительство. Фортепиано».Для ДШИ Санкт-Петербурга.2009 Программа«Класс специального фортепиано» Интенсивный курс.Москва2002АлексеевА.Методика обучения игре на фортепиано.3-е.-зд.М.,1978. АртоболевскаяА.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.-М.,1935.Баренбойм Л.Музыкальная педагогика и исполнительство.–Л.,1974.Вопросы фортепианной педагогики: Сб.статей /Подобщ.ред.В.Натансона.Вып.I-IV.-М.,1963,1967,1971,1976.*

*БрянскаяФ. Формирование и развитие навыка чтения с листа впервые годы обучения.М.,2011*

*ГофманИ.«Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре».–М.:2002.*

*ДельноваВ.Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. КременштейнБ. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано.М.,1965.*

*КременштейнБ. Педагогика Г.Г.Нейгауза.М.,1984. КортоА.О фортепианном искусстве.-М.,2005 Корыхалова Н.Играем гаммы.М.,1995*

*КоганГ.Работа пианиста.М.,2004*

*КирнарскаяД. Музыкальные способности.М.,2004*

*ЛюбомудроваН. Методика обучения игре на фортепиано.М.,1982.Либерман.Работа над фортепианной техникой.М.,2001*

*НейгаузГ.Об искусстве фортепианной игры.–М.,1961.*

*СавшинскийС.Работа пианиста над музыкальным произведением-М.,2004*

*СмирноваТ.Воспитание искусство.М.,2011*

*ТимакинЕ.«Воспитание пианиста».–М.:1989.*

*ЦыпинГ.Обучение игре на фортепиано.М.,1984.*

*Шмидт–ШкловскаяА.«О воспитании пианистических навыков».–Л.1985.ЩаповА.Фортепианный урок в музыкальной школе и училище.М.,2001.*

*Юдовина-ГальперинаТ.За роялем без слез или я детский педагог.СПб.2002\_\_*